

به نام خدا

محمد سعید خسروی

افکت های صدا در ادوبی آدیشن ADOBE AUDITION

از منو بار برنامه در موضوع effect چندین فولدر وجود دارد و در هر کدام چند افکت قرار دارند و نیز چند افکت در هیچ فولدری قرار ندارند. چندین افکت که بیشتر استفاده می شوند مجدداً در منو بار favorites قید شده اند.

با اضافه کردن پلاگ این (plug in) صدا مانند : ایزوتوپ iZotope - RX7 Audio افکتهای جدیدی به افکت های آدیشن اضافه می شوند.

در بخش Wave form (شکل موج) نرم افزار آدیشن می توان با درگ ماوس روی شکل موج صدا بخشی از فایل صدا را انتخاب کرد و در غیر اینصورت کل فایل صدا انتخاب می باشد.

توجه شود : همه افکت ها در بخش شکل موج فعال هستند.

در بخش Multi track (چندین مسیر برای موج صدا) و Mix (مخلوط کردن) برنامه آدیشن برای افکت گذاری امکان انتخاب بخشی از صدا وجود ندارد فقط می توان برش زد و روی آن قطعه مورد نظر کلیک و افکت فعالی را کلیک کرد.

توجه شود : برخی از افکت ها در بخش مالتی ترک و میکس اجرا نمی شوند.

با انتخاب افکت هایی که تنظیمات ندارند افکت بلافاصله روی صدا اعمال می شود و افکت هایی که تنظیمات دارند بعد از تنظیمات کلید Apply را کلیک کنید.

در تنظیمات برخی از افکت ها موضوع Preset وجود دارد (یعنی با تنظیمات دلخواه سازنده و در چندین افکت تنظیم شده است) که می توان از آن تنظیم شده ها انتخاب کرد.

افکت های صدا در آدیشن عبارتند از :

Invret (وارونه کردن / منظور وارونه شدن فاز موج صدا است) اگر پخش صدا بسیار کمی خفه باشد ممکن است از وارونگی فاز صدا باشد با انتخاب این افکت پخش صدا شفاف می شود. توجه شود بهتر است بجای این افکت از فولدر نویز ریداکشن و از آن افکت Automatic Phase Correction (اصلاح خودکار فاز) استفاده شود.

Reverse (برعکس) صدا برعکس پخش می شود یعنی از آخر به اول .

Silence (سکوت) در بخش انتخابی از موج صدا سکوت ایجاد می کند .

Folder Generate (تولید کردن – ایجاد کردن) دارای 3 افکت صدا است : Noise (صدای مزاحم / صدای

آزاردهنده / صدای همهمه) – Speech (گفتار – سخنرانی) – Tones (تن صدا – طنین خاص صدا مانند بوق ممتد و تن های مختلفی در بخش پری ست آن وجود دارد) – با انتخاب هر کدام آن فایل صدا برقرار می شود .

Match loudness هر گاه بخواهیم بلندی صدا (loudness) را متناسب با بلندی صدای دیگری بکنیم این

افکت را کلیک و در پنجره تنظیمات آن روی درگ اند دراپ کلیک و فایل صدای دیگر را باز کرده و کلیک run را کلیک می کنیم .

Auto Heal Selection (بصورت خودکار بخش انتخابی را بهبود می بخشد) بخش با مدت زمان بسیار کوتاه

که دارای نویز است در روی موج صدا انتخاب و این افکت را کلیک می کنیم . توجه شود : با ابزار spot healing با درگ در نقطه و لحظه نویز روی شکل اسپکتروم نیز اتومات نویز حذف می شود و یا کاهش می یابد.

Folder Amplitude and Compression (دامنه صدا و فشردگی) با افکت هایی مانند : Amplify (تقویت

کردن) برای افزایش و یا کاهش بلندی صدا در هر کدام از کانال چپ و راست صدا – Channel Mixer (مخلوط کردن کانال چپ و راست صدا) مانند روشهای پری ست آن : داون میکس مونو (صدا فقط در کانال چپ برقرار می شود) یا اگر کانال راست صدا خالی بود افکت فیل لغت وید رایت را انتخاب می کنیم تا صدا در هر دو کانال چپ و راست برقرار شود – De Esser برای شفاف شدن صدای کلام – Gain Envelope (پوشش دادن برای

افزایش) نحوه افزایش بلندی صدا با انتخاب از پری ست مانند زیگ زاگ (خط شکسته) که صدا مرتب افزایش و فید آوت می شود – Normalize (متعادل کردن بلندی صدا با انتخاب مقدار dB صدا) – Single band

Compressor (فشرده کننده یک نوار صدا) مانند افکت در پری ست آن : Vocal booster (تقویت کننده صدای خواننده در موسیقی) – Speech Volume leveler (تنظیم کننده سطح صدای محیط در گفتار و سخنرانی)

Delay and Echo (تاخیر دادن و پژواک صدا) با انتخاب هر کدام و با تنظیم feedback (باز خورد و بازتاب) و

تنظیم delay (زمان تاخیر) و تنظیم درصد بلندی انعکاس صدا با صدای اصلی تعداد انعکاس آخر کلمات و بلندی

صدای آن و زمان تاخیر برای انعکاس صدا برقرار می شود و نیز می توان موردی را از پری ست انتخاب کرد .

Diagnosics (بخش تشخیص ها) با افکت هایی مانند : De Clicker (حذف صدای تقه) – De Clipper (برش بخش بلندی صدا که باعث دیستورت / خرابی صدا / می شود) – Delete Silence (تمام بخشهای سکوت صدا را حذف می کند) .

Filter and EQ (صافی / افکت و اکوآلایزر / متعادل کردن و همسان سازی) تغییر درصد فرکانسهای صدا که باعث تغییر طنین صدا می شود با افکت هایی مانند : FFT (فیلترهای صدا که طنین خاصی به صدا می دهند مانند : صدای تلفنی یا طنین صدا از پخش نوارکاست یا طنین صدا از زیر راه پله یا از زیر آب) – Graphic Equalizer (تعادل و تغییر فرکانس نموداری) در 3 بخش قراردادده با 10 نوار (باند) از فرکانسها و با 20 نوار از فرکانسها و با 30 نوار از فرکانسها – Notch Filter (برش فرکانس) که اکثرا برای برش فرکانسهای 60 هرتز به پایین است (نویزها معمولا در این بخش قرار دارند) – Parametric Equalizer (همسان سازی شاخص ها) تغییر دادن شاخص فرکانس و شاخص تقویت و تضعیف و شاخص دامنه (بلندی) صدا .

Modulation (رویهم سوارشدن) با افکت هایی مانند : Chorus (گروه کر / هم آوایی کردن) – Flanger (ایجاد کننده پیچش صدا به دورتادور) . با انتخاب و تنظیم هر کدام آن طنین صدا روی صدای اصلی سوار می شود – Phase (فاز برق / مرحله بمرحله اجراکردن) طنین خاص به زمینه و کلام اضافه می کند مانند انتخاب افکت log Drummer در بخش پری ست .

Noise Reduction/Restoration (کاهش نویز / مرمت و اصلاح کردن) شامل افکت های : نویز ریداکشن که برای اجرای بهتر آن ابتدا بخش نویز خالی بدون کلام و موزیک را روی موج صدا انتخاب و بعد در پنجره تنظیمات این افکت کلید کیچر نویز پرینت را کلیک کنید تا نوع نویز را در حافظه ثبت کند سپس با کلیدهای کنترل و آ از کیبورد کل موج صدا را انتخاب کنید حال افکت نویز ریداکشن را کلیک کنید – Learn Sound Model (از مدل صدا باخبرشدن) اگر صدای مزاحم ممتدی مانند آژیر آمبولانس روی صدای اصلی باشد ابتدا محدوده آنرا انتخاب کرده سپس این افکت را کلیک کنید و بعد از افکت ساند ریموور استفاده کنید – Sound Remover (حذف کننده صدا / منظور صدای مزاحم است) اگر هم محدوده صدای مزاحم را انتخاب نکنید این افکت عمل می کند. در پنجره تنظیمات آن در بخش پری ست حذف صداهایی مانند نویز بالا / صدای

آه و اوه / صدای زنگ موبایل (cell phone) وجود دارد – Click / Pop Eliminator ((برطرف کننده صدای کلیک (صدای تق تق) و صدای پاپ (صدای بومب بومب)) و دربخش پری ست آن حذف صدای کراکل (crackle صدای خش خش) – Hiss Reduction (کاهش صدای هیس) – DeNoise (حذف نویز) – Adaptive Noise Reduction (تغییر و تنظیم کاهش نویز) – Automatic Click Remover (حذف کننده خودکار صدای تق تق) – Automatic Phase Correction (اصلاح کننده فاز صدا بصورت خودکار) – DeHummer (حذف کننده هام / هوم / هوای صدا) – DeReverb (حذف کننده انعکاس طنین مکان صدا مانند : طنین محیط های حمام / راهرو باریک و دراز / سالن بزرگ / اتاق کاملاً خالی) .

Reverb فولدر (انعکاس صدای طنین محیط و مکان) با افکت هایی مانند مکان استودیو / دورتادور محیط باز و با تنظیم میزان انعکاس و مکان طنین آن روی صدای اصلی اضافه می شود .

Special فولدر (خاص / ویژه) با افکت هایی مانند : Distortion (اعوجاج / واپیچیدگی) صدا را دیستورت یعنی از حالت طبیعی خارج و خراب می کند – Doppler Shifter (جابجا کننده صدا از چپ و راست) با انتخاب شکل منحنی نزدیک به دایره از موضوع Path Type درپنجره تنظیمات این افکت و انتخاب افکتی ازبخش پری ست حالت های مختلف گردش صدا ایجاد می شود – Guitar Suite (درموسیقی سوئیت گیتار / مجموعه طنین های ساز گیتار) با انتخاب افکتی درپری ست آن طنین محیط انتخابی به صدا اضافه می شود .

Stereo Imagery فولدر (تصور دوتایی) با افکتی مثل : Center Channel Extractor (استخراج کننده از کانال مرکزی صدا یعنی از کانال چپ یا راست) که یک کانال صدا را می توان با کاهش حداکثری آن و تنظیمات فرکانس آن صدای موسیقی و یا صدای خواننده را حذف کرد و دربخش پری ست با انتخاب افکت Vocal Remove (حذف صدای خواننده درموسیقی) فقط صدای موسیقی می ماند و صدای خواننده پاک می شود – Stereo Expander (گسترش دهنده در دو کانال صدا) می توان صدا را فقط در کانال چپ یا راست انتقال داد.

Time and Pitch فولدر (زمان و زیر و بم صدا) با افکت هایی مانند : Automatic Pitch Correction (اصلاح خودکار زیر و بمی صدا) درپنجره پری ست آن با انتخاب افکت Subtle Vocal Correction (اصلاح موشکافانه صدای خواننده درموسیقی) یا افکت Extreme Correction (اصلاح بسیار زیاد) – Pitch Shifter (جابجایی زیر و بم صدا) با تغییر تنظیم موضوع semi-tone و cents صدا نازک و یا ضخیم / مردانه می شود –

Stretch and Pitch (کشیدن زمان صدا و زیر و بم صدا) با تغییر تنظیم موضوع استرچ و پیچ شیفت سرعت پخش صدا از لحاظ زمان کم یا زیاد می شود بنابراین صدا سریع و یا کند می شود . با انتخاب از افکت های پری ست مانند **speed up** (سرعت بالا) و یا **double speed** (سرعت دوبرابر) و یا **fast talker** (گوینده سریع) صدا سریع می شود یعنی زمان فایل صدا کمتر می شود. و با انتخاب افکت های **helium** و **Raise pitch** (افزایش زیروبمی صدا) صدا نازکتر و با انتخاب **lower pitch** (زیروبمی پایین تر) صدا ضخیم تر و مردانه تر می شود .

افکت فاز **Fuzz** اگر در نرم افزار بود صدای وز وز است و افکت **De Fuzz** صدای وز وز را حذف می کند . افکت **De wind** صدای باد ملایم را حذف می کند. افکت **Lip sync** شدن صدای شفاف سخنرانی در ویدیویی با صدای بد : در بخش مالی ترک تصویر با صدای آنرا و نیز صدای شفاف را زیرهم قرار میدهیم و هر سه ترک را انتخاب و از منو بار کلیپ موضوع **Automatic speech alignment** را کلیک کرده پس از رندر شدن یک فایل **Aligned** صدای شفاف (با لیپ سینک بودن / همزمانی لب زدن با تصاویر فیلم) در ترک اودیو ایجاد می شود.

در منو بار برنامه در موضوع **favorites** همانطور که در ابتدا گفته شد برخی از افکت های پر کاربرد آمده است تا دسترسی به آن افکت ها آسانتر باشد مانند : **Auto Heal** (اتومات نویز بخش انتخابی را حذف می کند) - سه افکت تبدیل به کانال های لفت (سمت چپ) و رایت (سمت راست) و شش کاناله صدا وجود دارد : **convert to** 5.1 (صدا در شش کانال دالبی قرار بگیرد) - **convert to mono** (صدای استریو یا دالبی فقط در کانال چپ قرار بگیرد) - **convert to stereo** (صدای تک کانال یا صدای دالبی در دو کانال چپ و راست قرار بگیرد) - **DeReverb** (صدای انعکاس محیط را حذف می کند) - **lower pitch** (صدا ضخیم تر و مردانه تر می شود) - **Raise pitch** (صدا نازک تر می شود) - **Remove Vocals** (صدای خواننده از موسیقی حذف می شود) - **Telephone voice** (صدا بصورت طنین تلفنی در می آید) - **normalize to -3 dB** (تعادل سطح صدا تا منفی سه دسی بل بشود) .

در منو بار ادیت برنامه آدیشن یک افکت وجود دارد به نام **interpret sample rate** (نمایش دادن مقدار فرکانس دیجیتالی شده) که مانند افکت استرچ اند پیچ سبب حرکت سریع و یا حرکت کند پخش صدا می شود ولی تنظیمات آن تفاوت دارد . در این افکت اگر مقدار اینترپرت را کمتر کنید طول زمانی فایل صدا بیشتر می شود در نتیجه صدا آهسته پخش می شود و اگر مقدار آنرا بیشتر کنید طول زمانی فایل صدا کمتر می شود در نتیجه صدا سریع پخش می شود .