طرح سوالات : محمد سعید خسروی به نام خدا After Effect CS & CC ۱- یسوند فایل پروژه افتر افکت کد ام گزینه است ؟ الف - PPJ د - DV-AVI ب - AVI AeP - ट ۲- برای بازبینی لایه ها در تایم لاین با اجرای رندر آن کد ا م گزینه صحیح است ؟ الف - با کلید space bar کیبور د ب – با کلید صفر از بخش اعداد کیبو رد ج – با کلید 🚺 📗 کلید پلی از پنجرہ تایم کنترل (یا پنجرہ پری ویو) – د ــ ب و ج ۳- برای ایجاد یک عکس از فیلم درینجره تایم لاین جه باید کرد ؟ الف هد را روی فریم مربوطه قرارمی دهیم وکلید s و ctrl کیبورد ب– با کلید های s و ctrl کیبورد ج – انتخاب لایه و سپس save as از منوی file و فریمی که هد روی آن درتایم لاین قرار دار د بصورت عکس ذخیرہ می شود د – هد روی فریم مربوطه در تایم لاین وسیس از منوی کامپوزیشن کلیک روی save frame as وسیس file وبعد درينجره رندر كيو درسمت چپ با انتخاب فرمت عكس ودرسمت راست با انتخاب اسم و محل ذخيره و بعد با اجرای کلید رندر render ۴- برای ایجاد حرکت سه بعدی (3D) در مرحله ۱ ول چه باید کرد ؟ ج – برقراری آیکون مکعب در آن لایه ب – تغییر scale لایه الف – تغییر position لایه د – تغییر rotation لایه ۵- تغییر شکل یک موضوع از تصویر با کدام ابزار است ؟ د – ابزار puppet الف – ابزار eraser ب – ابزار clone stamp ج – ابزار brash ۶- افکت reverb درکجا اثر می گذارد ؟ ب _ هم روی صدا و هم روی تصویر الف _ ر و ی تصویر ج _ روى صدا د – روی حرکات کادر تصویر ۷- افکت های آماده برای تایتل درکجا قرار دارند ؟ الف – منو بار افکت و از آن text ب – منو بار افکت و از آن title د – ينجره افكت وبعد انيميشن و از آن title ج – پنجرہ افکت وبعد انیمیشن پری ست و از آن text

۸- برای اجرای افکت وایپ از ترانزیشن چه باید کرد ؟ ب – افکت را روی لایه پایینی قرار می دهیم الف – افکت را روی لایہ بالایی قرار می دہیم ج – لايه پاييني را به اندازه زمان اجراي وايپ در انتهاي لايه بالايي بصورت فصل مشترک قرار مي دهيم د – با رعایت گزینه ج از منوبار افکت و بعد transition یکی از افکت های wipe را روی لایه بالایی انداخته و تنظيم مي كنيم ٩- برای ایجاد اکو به صدا ازکدام گزینه استفاده می شود ؟ الف – پنجره افکت و از delay ب – ينجره افكت و از echo د - هیچکدام ج – ازمنوبار افکت و بعد audio و از آن delay ۱۰ - ایجاد یک لایه رنگ با کدام گزینه است ؟ ب – hue د – solid $RGB - \tau$ الف – color ۱۱- عمل برش بصورت طول وعرض (crop) با كدام ابزار است ? الف – با ابزار کات ب – با ابزار براش ج – با ابزار ماسک مستطیلی د _ هیچکدام ۱۲ - لایه null object نال آبجکت از مسیر منو layer و از آن موضوع new چه کاری انجام می دهد ? الف يک لايه تو خالي است ب بجاي لايه کمر ابکار مي رود ج - تنظيمات افکت ها را آسان مي کند د – روى لايه كمرا قرار مي دهيم تا تنظيمات حركت دوربين آسانتر شود ۱۳ – برای رد گیری مسیر حرکت یک متحرک از کدام پنجره استفاده می شود ؟ tracker (track motion) $- \overline{c}$ track point $- \overline{v}$ الف – sketch د _ هیجکدام ۱۴ در نوریردازی مخروطی ازکد ا م گزینه لایه light استفاده می شود ؟ ambient (ambience) – τ ب — point الف – parallel د – spot ۱۵ - در کد ا م گزینه آیکون مکعب را در تایم لاین برای لایه فعال می کنیم ؟ الف – برای نورپردازی ب – برای حرکت دوربین روی لایه مربوطه ج – برای حرکت 3D د _ همه موار د ۱۶ حذف کردن یک عنصر از تصویر با کدام گزینه است ؟ الف – ابزار eraser ج – ابزار brush ب – ابزار clone stamp د – دابل کلیک روی لایه و با ابزار clone stamp ۱۷- ایجاد یک کامپوزیشن جد ید برای آلبوم عکس از فایل های داخل پنجره پروژه با کدام گزینه است ؟

الف - ازمنوباركاميوزيشن وموضوع new composition ب – راست کلیک درینجرہ پروڑہ وانتخاب کامیوزیشن ج – الف و ب د د – انتخاب فایل ها درینجره پروژه و درگ آنها روی آیکون نیو کامیوزیشن پایین پروژه ۱۸ - ابزار pen برای چیست ؟ الف – ترسيم منحني باز ب – ترسيم منحني بسته ج – ايجاد يک ماسک دلخواه د – همه موارد ۱۹- برای ایجاد یک فایل خروجی از عملیات ۱ فتر ۱ فکت چه باید کرد ؟ الف – add to render queue از منوى composition ب – كليك روى موضوع save از منوى file د _ الف و ج ج – add to render queue ازمنوی file و از آن موضوع export ۲۰ - برای معلق شدن چندین تصویر درفضا ازکدام گزینه استفاده می شود ؟ ب – ابزار pan behind الف – ابزار rotation ج – ابزار roto brush د – ابزار unified camera ۲۱- برای ایجاد یک شکل تو پر رنگی روی تصویر چه باید کرد ؟ الف – درحالتی که لایه تصویر انتخاب نباشد با ابزار ماسک هندسی ویا ابزار pen شکلی را روی ب – با ابزار روتو براش تصویر مانیتو رہمی کشیم د – دابل کليک روي لايه وبا ابزار ين شکلي را مي کشيم ج _ با ابزار استامپ ۲۲ - درزیر مجموعه لایه متن کلید animate و از آن all transform برای چه کاری است ؟ الف – برای چشمک زدن متن ب – برای تغییر مداوم رنگ متن ج – برای حرکت وول خورد نی متن د _ هیچکدام ۲۳- تنظیم پروژه برای full – HD کدام گزینه است ؟ الف – DV – PAL ب – 720 × 576 – 50 i – ج 197 · × 1 · A · _] new composition -۲۴ برای چه عملی است ؟ الف – بازكردن بنجر، مانيتور comp ب – بازكردن پنجره پروژه جديد ج – ايجاد time line جديد (پنحر، جديد time line) د _ هیچکدام ۲۵- اجرای حرکت هد به جلو بصورت فریم به فریم با کدام گزینه است ؟ الف - کلید | ◄ ازینجرہ پری ویو ب – کلید space bar ج – کلید ◀ | ازینجرہ پری ویو د _ هیچکدام

٢۶- ایجاد حرکت به قاب تصویر با کدام گزینه از ترانسفرم لایه است ؟ د _ همه موار د rotation – τ ب – position الف _ scale ٢٧- ينجره اجراى افكت روى لايه و متحرك سازى تصاوير باكدام گزينه است ؟ ب – پنجرہ project ج – پنجرہ effect الف – ينجره comp د – بنجر ه (layout) time line ۲۸- لایه adjustment برای چیست ؟ الف براى تنظيم حركات دوربين ب- برای تنظیم نور پردازی روی لایه ج_ بر ای تنظیم افکت ها د – روی لابه ها قرار می دهیم تا افکت هایی که روی آن می گذاریم وتنظیم می کنیم برای لایه های زیرین اعمال شود ۲۹ - ترانزیشن های آماده درکدام ینجره قرار دارند ؟ الف - در راست کلیک و از آن ترانزیشن ب – درينجر و لايه و از آن افكت ترانزيشن د – پنجره افکت و از آن تر انزیشن ج _ پنجرہ افکت واز آن انیمیشن پری ست واز آن فولدر تر انزیشن . ٣- اجرای برعکس تنظیمات روی لایه با کدام گزینه است ؟ الف – راست کلیک روی لایه و time reverse ب – راست کلیک روی یک key frame و از آن easy ease ج– راست کلیک روی key frame واز آن key frame assistant و بعد key frame و بعد د _ هيچكدام parent در تایم لاین با کدام گزینه است ؟ الف – پیوند لایه دیگر به لایه مورد نظر با انتخاب نام لایه مورد نظر درمستطیل کنارفنر ب – کبی لایه زیر به لایه بالا ج - اتصال فنر لايه ديگر (با كليک و درگ) به فنر لايه مورد نظر ويا به نام لايه مورد نظر د _ الف و ج ۳۲- تکثیر کردن یک لایه با همان تنظیمات و افکت روی آن با کدام گزینه است ؟ الف - CTRL کیبور د ب – D و CTRL کیبورد ج – از منوی ادیت و موضوع duplicate د ـ ب و ج ۳۳- انتخاب فونت و رنگ و اند ازه تایتل درکدام ینجره قراردارد ؟

ب – font الف – paragraph د – character title – $\overline{\tau}$ ۳۴- برای رسم شکل های مختلف ازکدام ابزار استفاده می شود ؟ الف – ابزار path ب – ابزار stroke د _ هیچکدام ج – ابزار brush ۳۵- برای ایجاد سایه برای کادر تصویر چه باید کرد ؟ الف – ر است کلیک ر و ی لایه از آن drop shadow ب – از منو لایه و از آن laver styles و از آن در اب شدو ج – راست کلیک روی لایه و از آن layer styles و از آن drop shadow د _ بوج ۳۴- افکت برف(snow fall) و باران (rain fall) وحباب(bubbles) وجریان روغن (mr.mercury) در کجاست ؟ ب – راست کلیک روی لایه واز آن لایه استایل الف – در منو افکت و از آن simulation ج – درينجر و افكت وازآن simulation د - الف و ج ۳۷- برای وارونه کردن عمودی تصویر ازکدام گزینه استفاده می شود ؟ الف – از منو لايه و از آن تر انسفر م و از آن flip horizontal ب – ازمنو لايه و از آن transform و ازآن skew د – از منو لایه واز آن تر انسفر م و از آن flip vertical ج– ازمنو layer وازآن ترانسفرم وازآن anchor ۳۸- برای لبه دادن به قاب تصویر با کدام گزینه انجام می شود ؟ الف از منو افكت واز جنريت واز آن stroke ب راست كليك روى لايه واز aver style واز آن stroke د – الف و ب ج – از منوبار افکت و از آن border ٣٩- برای چرخش ٣٠ درجه قاب تصویر ازکدام گزینه استفاده می شود ؟ الف – ازمنو لایه و از آن ترانسفرم و از آن rotation و ایجاد ۳۰ درجه ب – از تر انسفر م لایه و ایجاد ۳۰ در جه از rotation ج – راست کلیک درگوشه قاب تصویر درمانیتور و چرخش ۳۰ درجه د ـ الف و ب ۴۰ وارونه کردن افقی کادرتصویر با کدام گزینه است ؟ الف _ ر است کلیک ر وی لایه و از آن فلیب و ر تیکال ب – ازترانسفرم لايه وازآن rotation و ايجاد ۱۸۰ درجه

ج – راست کلیک روی لایه واز آن هوریزونتال د – از منو لایه واز آن تر انسفرم واز آن flip horizontal ۴۱ - عمل برش لایه با کدام کلید کیبورد انجام می شود ؟ ب - ctrl و H الف – ctrl و D ج - D و ctrl و shift د – از منوی لایه واز آن duplicate ۴۲- انتقال تنظیمات یک ۱ فکت از روی لایه به لایه دیگر چگونه انجام می شود ؟ الف – کیے از لایہ و ایجاد لایہ جدید ب – انتخاب لایه و کلید V و ctrl ج – انتخاب همان افکت و drag به لایه دیگر د – کیی از اسم افکت درزیر مجموعه آن لایه و paste به اسم لایه دیگر ۴۳- برای رنگ آمیزی بخشی از تصویر از کد ام ۱ بزار ۱ ستفاده می شود ؟ الف – ابزار paint ب – ابزار roto brush ج – ابزار puppet د – ابزار brush ۴۴- درمسير layer < time < time stretch و با دادن افزايش زمان چه کاری انجام می شود ؟ الف - ايجاد حركت اسلو موشن ب – ايجاد حركت فست موشن ج – ایجاد حرکت به قاب تصویر د _ هيچكدام ۴۵- برای انتخاب دلبخواه بخشی از تصویر از کدام ا بزار استفاده می شود ؟ الف – ابزار selection ب – ابزار pen ج – ابزار roto brush د _ ب و ج ۴۶- برای فارسی نویسی در تایتل ۱ فتر افکت ورژن CS چه باید کرد ؟ الف – در ينجره comp با ابزار T و انتخاب فونت فارسى ب – در فتو شاپ تایپ فارسی را انجام داده و آنرا ذخیره می کنیم و در افتر افکت آنرا import می کنیم ج – در یک برنامه فارسی نوبس مثل مریم تایپ واز آن کیی وبرنامه را نمی بندیم وبعد درینجره comp افترافکت تایتل را فعال کرده وبا کلید های ctrl و V پیست می کنیم سپس از پنجره character یکی از فونت های فارسی را از گروه F انتخاب می کنیم. د ـ بوج ۴۷- در حالت زوم دوربین می خواهیم تصویر فولو هم بشود با کدام گزینه عمل می شود ؟ الف – از زير مجموعه لايه كمرا موضوع تر انسفرم واز أن scale را key frame مي دهيم ب – از زیر مجموعه لایه کمر ا موضوع camera option و از آن blur level را key frame می دهیم

ج – از زيرمجموعه لايه كمرا موضوع آيشن كمرا و ازآن zoom و نيز focus distance و blur level د _ هیچکدام و aperture را Key frame می دهیم ۴۸- برای ایجاد حالت کشیدگی نوری وکشیدگی دورتا دور سوژه ازکدام ۱ فکت استفاده می شود ؟ الف - منو افكت و از آن ديستورت و از آن flo motion ب – منو افکت واز آن استالایز واز آن strobe light ج - منو افكت و از آن جنريت و از آن light sweep د – منو افکت و از آن جنریت واز آن light burst ۴۹- برای ایجاد چشمک زدن مداوم همراه با تغییر رنگ های فونت تایتل چه باید کرد ؟ الف - با ابزار تابتل هر فونت بعدی را که تابب می کنیم رنگ آنرا تغییر می دهیم ب – با كليد animate از زير مجموعه لايه تايتل و موضوع fill color و از آن hue سيس از آن فيل هيو را key frame می دهیم و موضوع wiggly را نیز فعال می کنیم ج – از كليد انيميت لايه تايتل و از آن فيل كالر و هيو وبعد كليد add و از آن بر وبر تي و از آن الالا د _ همه موار د ٥٠- ایجاد تایتل روی مسیر منحنی دلخواه با کدام گزینه است ؟ الف – با ابزار تايتل تايپ كرده وبعد با ابزار ين مسير را مشخص مي كنيم واز زير مجموعه لايه متن موضوع مقابل path option را ازحالت none به حالت mask انتخاب مي كنيم ب – ایجاد تایتل و سپس با ابز ار بن مسیر ر ا مشخص می کنیم ج – ایجاد تایتل وسیس از زیرمجموعه تر انسفرم لایه تایتل پوزیشن X و Y را تغییر می دهیم د _ الف و ج ۵۱- برای ایجاد سوراخ در لایه مات matte (دیدن تصویر زیر از یک یا چند سوراخ متحرک) چه باید کرد ؟ الف – ایجاد لایه solid وبعد با ابزار ماسک یک شکل رسم می کنیم ب – روی لایه با ابزار بن یک ماسک را ترسیم می کنیم ج –ایجاد لایه سالید وبعد با ابزارین یا ابزار ماسک شکلی را روی لایه سالید ترسیم کرده ودربخش بنل تایم لاین در لايه ماسک ايجاد شده روي مربع توخالي از موضوع track matte کليک مي کنيم ودر کليد سمت چپ آن در قسمتmode موضوع stencil alpha يا stencil luma را انتخاب مى كنيم و با تر انسفرم لايه ساليد ايجاد

حرکت برای سوراخ (ماسک) می کنیم . د الف و ب

۵۲- برای گرم کردن رنگ تصویر چه باید کرد ؟ الف - ازمنوبار افكت وازآن كالر كوركشن وازآن RGB ب – از ينجره افكت و از آن موضوع وايت بالانس ج – ازمنوبار افکت و از آن coloc correction واز آن photo filter واز آن فیلتر ۸۵ د ـ ب و ج ٥٣- تغيير حالت جهره واندام خود سوژه باكدام افكت است ؟ الف – ازمنو افکت وازآن دیستورت وازآن liquefy وبعد با یکی از ابزارهای آن ب – ازينجره افكت و ازآن Distort و ازآن warp ج – ازينجره افكت واز أن ديستورت واز أن bulge د _ الف و ج ۵۴- برای ایجاد border (لبه دادن) داخلی برای قاب تصویر چه باید کرد ؟ ب – راست کلیک و از آن border الف – راست کلیک و از آن outer glow د_ ر است کلیک و از آن لایه استایل و از آن inner glow ج – راست کلیک واز آن لایه استایل واز آن glow ۵۵- برای اضافه کردن motion blur از ينل تايم لاين (يا lay out) چه بايد کرد ؟ ب – از منوبار افکت واز آن بلور واز آن موشن بلور الف - درينل تايم لاين انتخاب سوييچ موشن بلور ج – ازينجره افكت و از آن موشن بلور د – درينل تايم لاين کليک روي enable موشن بلور وسيس کليک روي موشن بلور لايه ۵۶- برای ایجاد حرکت متن دریک مسیر که با ۱ بزار پن pen مشخص شده چه باید کرد ؟ الف - با يوزيشن اززير موضوع تر انسفرم لايه تايتل key frame مي دهيم ب – ازمنو layer واز آن تر انسفرم واز آن پوزیشن را key frame می دهیم ج – از زیرمجموعه لایه text با موضوع first margin کی فریم می دهیم د _ همه موار د ۵۷ - عمل کیی برداری یک بخش از تصویر با کدام ابزار است ؟ الف _ ابزار copv ب _ ابزار T ج – ابزار brush د – ابزار clone stamp

۵۸- برای قرار دادن عکس های مورد نظرتان دریک پروژه آماده چه باید کرد ؟

الف - عکس مورد نظر را در پنجره پروژه ایمپورت می کنیم

ب – درپنجرہ پروڑہ روی عکس مورد نظر راست کلیک و از آن replace Footage و از آن فایل

ج عکس های آن پروژه را درتایم لاین پاک کرده و عکس های خود را درتایم لاین قرارمیدهیم

د _ ب و ج

۵۹- برای ایجاد یک ماسک با لبه های نرم ازتصویر (با ابزار roto brush یا pen یا شکل های هندسی) چه باید کرد ؟

الف – لایه غیرفعال باشد وبعد با یکی از ابزار های نامبرده دورتا دور سوژه را رسم می کنیم وبا استروک لبه را نرم می کنیم

ب ــباید لایه را فعال کنیم وبعد با ابزار پن یا شکل های هندسی یک ماسک ایجاد کنیم وبا فیدر feader از زیرمجموعه لایه ماسک لبه را نرم می کنیم

ج – دابل کلیک روی لایه وبعد با ابزار روتوبراش دورتا دور داخلی موضوع را رسم کرده بعد از زیرمجموعه افکت با فیدر از موضوع روتو براش مات لبه را نرم می کنیم د

۶۰- برای ذخیره کردن افکتی با تنظیماتی که شماروی افکت انجام داده اید چه باید کرد ؟

الف موضوع افكت از لايه انتخاب سپس از منو فايل با موضوع save as

ب - موضوع افکت از لایه انتخاب سپس با s و ctrl

ج – موضوع ۱ فکت از لایه و یا از پنجره افکت کنترل را انتخاب می کنیم و بعد از منوبار انیمیشن موضوع
 save animation و درپنجره ذخیره که باز می شود فقط یک اسم می دهیم آن افکت با تنظیمات شما در پنجره
 افکت اند کنترل و از آن در انیمیشن و در یوزر user قرارمی گیرد

۶۱ - برای اجرای ترسیم کردن ورنگ آمیزی با همان حالتی که شما با ابزارقام مو انجام داده اید چه باید کرد ؟ الف -در پنجره براش موضوع spacing را افزایش می دهیم ب – در پنجره paint در کلید دیوریشن با انتخاب constant

ج – درپنجر، paint درکلید mode با انتخاب over lay

د – در پنجر ، paint در کلید دیوریشن و انتخاب write on

fade in ایجاد fade in و یا fade out با کدام گزینه درترانسفرم لایه واقع درتایم لاین (یا لی آوت) عمل می کنیم ؟

الف – transparency ج – opacity د – scale -

۶۳- ایجاد blending با کدام گزینه است ؟

الف – ترکیب لایه مورد نظر با لایه زیر با روش های مختلف ازموضوع mode را بلند ینگ می گویند

ب – از منوبار لایه وسپس موضوع بلندینگ واز آن add یا screen یا dissolve و یا

ج – کلیک راست روی لایه و از آن blending mode و از آن موضوع مورد نظر د – همه موارد

۶۴- برای تغییرات روی شکل ایجاد شده بر روی لایه چه باید کرد ؟

ج –از زیر مجموعه لایه " " " " " " " " " " " " موضوع ورم کردن (bloat) د – همه موارد

۶۵- برای ایجاد خطی که حرکت وار درمسیری رسم شود چه باید کرد ؟ الف - با ابزار براش خط را رسم و سپس از پنجره paint درکلید دیوریشن write on را انتخاب می کنیم ب – با ابزار pen خط را رسم و سپس از پنجره " " " " " " " " " " " " " " " " " "

ج – با ابزار پن خط را رسم و سپس ازمنو افکت با افکت stroke و تنظیمات آن به خط حرکت می دهیم د – الف و ج

۶۴- اجرای افکت های ترانزیشن با کدام گزینه است ؟
الف – دولایه تصویری را رویهم قرار می دهیم بطوری که اوایل لایه زیری با اواخر لایه بالایی مشترک شود
ب – درتنظیمات افکت موضوع کا مپلت یا کامپوزیت را کی فریم می دهیم و عدد آنرا تغییر میدهیم
ج– با رعایت بند الف افکت ترانزیشن را روی لایه بالایی قرارمی دهیم و بعد بند ب را تنظیم می کنیم
د- هیچکدام

۶۷- برای ایجاد یک تصویر وارونه در زیر خود تصویر اصلی چه باید کرد ؟
الف – از منو لایه واز آن تر انسفرم و اجرای فیلیپ ور تیکال
۹ – از لایه تصویر اصلی با کلید ctrl و C دوپلیکیت گرفته و لایه حاصل را انتخاب ودرپنجره مانیتور
کامپوزیشن نقطه وسط بالای آنر ا بطرف پایین می کشیم
ج - از منو بار لایه واز آن تر انسفرم و اجرای ور تیکال
۲۰۹ – برای اینکه یک تصویر را به سه قطعه جد ۱ از هم تقسیم کنیم چه باید کرد ؟
۲۰۹ – برای اینکه یک تصویر را به سه قطعه جد ۱ از هم تقسیم کنیم چه باید کرد ؟
۲۰۹ – برای اینکه یک تصویر را به سه قطعه جد ۱ از هم تقسیم کنیم چه باید کرد ؟
۲۰۹ – برای این مالی در ایف و باری در تابرش می زنیم و سه لایه را پشت سر هم در تایم لاین قرار می دهیم
۲۰۹ – از لایه اصلی دوبار دوپلیکیت می گیریم و با ابز ار ماسک در هر لایه بخشی را برش می زنیم و به دلخواه تنظیم می کنیم
۲۰۹ – از لایه اصلی دوبار دوپلیکیت می گیریم و با ابز ار ماسک در هر لایه بخشی را برش می زنیم و به دلخواه تنظیم می کنیم
۲۰۹ – از لایه اصلی دوبار دوپلیکیت می گیریم و با ابز ار ماسک در هر لایه بخشی را برش می زنیم و به دلخواه تنظیم می کنیم و به دانیم و به دلخواه در ایم ده بار فایل مربوطه را در تایم لاین زیر هم قرار می دهیم و هر لایه را با موضوع scale کرده

وكمي جابجا مي كنيم د – الف و ب

۴۹ – برای make movie یا make movie (رندر نهایی) چه باید کرد ؟
۱لف – از منوبار فایل واز آن موضوع save
۹۰ – از منو بار کامپوزیشن واز آن موضوع e اد تو رندر کیو
۹۰ – از منوبار فایل و از آن اکسپورت و از آن موضوع اد تو رندر کیو
۹۰ – افکت های بک گراند آماده درکجا قرار دارند ؟
۹۰ – از منوبار افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت واز آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و موضوع انیمیشن پری ست و از آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و موضوع انیمیشن پری ست و از آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و موضوع انیمیشن پری ست و از آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و موضوع انیمیشن پری ست و از آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و موضوع انیمیشن پری ست و از آن بک گراند
۹۰ – در پنجره افکت و در آن بی کار چه باید کرد ؟
۹۰ – در پنجره این را بطرف راست می کشیم
۹۰ – در پنجره افزایش می در تایم لاین را بطرف راست می کشیم
۹۰ – در پنجره از از افزایش می در تایم لاین را بطرف راست می کشیم
۹۰ – در پنجره آن در افزایش می دهیم

۲۷- برای انتخاب بخشی از فایل فیلم واقع درینجره پروژه چه باید کرد ؟

د – الف و ج

الف – دابل کلیک روی فایل می کنیم فایل درمانیتور با تب tab فوتاژ قرار می گیرد با حرکت دادن هد زیرمانیتور ابتدای مورد نظر را با علامت } مشخص می کنیم وانتها را با علامت { مشخص کرده وبعد با کلید اینسرت می ایس فایل در تایم لاین قرار می گیرد. ب – اگر فیلم نسبت به زمان تایم لاین طولانی تر نبود آنرا درتایم لاین قرارداده ونقطه ابتدا و انتهای انتخابی را با کلیدهای شیفت وکنترل و دی برش می زنیم و لایه اضافی را دیلیت delete می کنیم بع – درتایم لاین لایه فیلم را با ابزار تیغ برش می زنیم و می وسایرافکت های آماده ا فتر ا فکت چه باید کرد ؟ برای تغییر زمان ونقطه شروع وپایان اجرای ترانزیشن وسایرافکت های آماده ا فتر ا فکت چه باید کرد ؟ ب – از زیر مجموعه لایه دیوریشن آنرا تغییر می دهیم ب – از زیر مجموعه لایه دیوریشن آنرا تغییر می دهیم ب – از زیر مجموعه لایه دیوریشن آنرا تغییر می دهیم د – ب و ج

ج – از منو فایل و از آن dependencies و از آن collect files ودر پنجره آن موضوع مجموعه منبع فایل ها ر ا all انتخاب کرده و بعد کلید collect را کلیک می کنیم

الف – از منوبار افکت و از آن simulation و از آن star burst و از آن عدد موضوع blend with original

٧٦- برای ایجاد فواره آب و آتش و دود و ذرات معلق درفضا چه باید کرد ؟

ب – از منو افکت و از آن simulation واز آن particle world ودر تنظیمات آن در پار تیکل تیپ نوع ذرات مانند line و در موضوع فیزیک نوع انیمیشن مانند fire را انتخاب می کنیم ودر extras موضوع هولد پار تیکل را کامپوزیت انتخاب می کنیم ج – یک لایه solid روی لایه ایجاد واز منو افکت واز آن سیمولیشن واز آن particle system و در پار تیکل تیپ نوع ذرات مانند ستاره و در فیزیک نوع انیمیشن مانند آتش را انتخاب و در birth rate تعداد ذرات را کم وزیاد می کنیم

۷۷- افکت time remapping برای چیست ؟

الف – افکت ایجاد تغییر سرعت دریک فایل می باشد بطور مثال با دادن کی فریم و تغییر سرعت فایل بخش اول فایل فست موشن می شود و ادامه فایل اسلوموشن می شود و یا بالعکس ب – افكت ايجاد فست موشن به كل فايل مي باشد د – زمان کل فایل را افزایش می دهد ج – افکت حذف بخشی از فایل می باشد ٧٨ – يک ماسک يا تايتل که بخواهيم بصورت يک فايل آلفا alpha (کانال آلفا) باشد بچه معناست ؟ الف – از ماسک ایجاد شدہ یک عکس بگیریم ب – باید دور تا دور ماسک سیاه باشد ج – بايد وضعيت RGB + alpha را درخروجي گرفتن(اكسپورت) انتخاب كنيم تا فايل حاصل وقتي روى تصویری قرار می گیرد فقط خود ماسک و تایتل بدون زمینه اطراف آن وبدون تنظیمات روی تصویر زیرین د – هېجکدام قر ار بگبر د ۷۹ – برای ایجاد تغییر رنگ بخشی از تصویر با روش بلندینگ رنگ چه باید کرد ؟ الف – یک ماسک رنگی روی تصویر ایجاد می کنیم و opacity آنر اکم می کنیم ب – بخشی از تصویر را با ابزار ماسک انتخاب و روی آن افکت کالربالانس را اضافه می کنیم ج – الف و ب صحيح است د – یک لایه سالید رنگی روی تصویر مربوطه ایجاد می کنیم و پنجره تایم لاین را بحالت موضوع ترک مات درمی آوریم (با ابزار های سه گانه گوشه سمت چپ پایین) و بعد در زیرمجموعه موضوع mode یکی از افکتهای بلندینگ رنگ را انتخاب می کنیم رنگ لایه ماسک شده سالید فقط با بخش تصویر زیر خود میکس شده است و می توان با موضوع فیدر ماسک در زیر مجموعه لایه سالید لبه ها را نرم کرد و می توان با تر انسفرم لايه ساليد محل تغيير رنگ را جا بجا كرد

۸۰ - برای ایجاد ماسک چه باید کرد ؟

الف – لایه درتایم لاین انتخاب نباشد با ابزار های شکل و با ماوس روی مانیتوردرگ می کنیم ب – انتخاب کردن لایه در تایم لاین با ابزار های شکل و با ماوس روی مانیتوردرگ می کنیم ج – با ابزار براش روی مانیتور ناحیه ماسک را رسم می کنیم د – با توجه به صحیح بودن گزینه ب با ابزار pen هم می توان روی مانیتور ماسک را ایجاد کرد ۸۱ – برای اکسپورت گرفتن ماسک و یا تایتل ایجاد شده بصورت آلفا چه باید کرد ؟ الف – درپنجره رندرکیو فرمت آلفا را انتخاب می کنیم ب – درپنجره رندرکیو روی موضوع put می می توان روی حاز پنجره آن فرمت AV ویا فرمت ب – درپنجره رندرکیو روی موضوع put می کنیم ب – درپنجره رندرکیو روی موضوع put می کنیم ب موان پنجره را انتخاب می کنیم (توجه شود فرمت AV دار ای حجم بسیار بالایی است) ودرموضوع video یوزینه فرمت را کلیک و از آن در AV می موضوع انیمیشن انتخاب می کنیم و این پنجره را AV میکنیم و نیز درپنجره ویدیو آوت پوت درموضوع code موضوع انیمیشن انتخاب می کنیم و این پنجره را AV میکنیم و نیز درپنجره ویدیو آوت پوت درموضوع bundo موضوع اسم وسوع AV می می می مونو و AV میکنیم و نیز درپنجره ویدیو آوت پوت درموضوع Video code موضوع اینمیشن انتخاب می کنیم و این پنجره را AV میکنیم و کنیم و بعد درموضوع آوت پوت سمت را می در موضوع موضوع اینمیش و اسم و مول ذخیره را می دهیم و بعد کلید رندر را کنیم می کنیم در می کنیم کنیم را ست دان کایک و اسم و محل ذخیره در امی دهیم و بعد کلید رندر را

ج – از پنجره تایم لاین اکسپورت اد تو رندر کیو گرفته و فایل حاصل را روی آن افکت کروماکی اضافه می کنیم اکنون روی تصویر زیرین بدون زمینه خود بر قرار می شود د – ب و ج صحیح است

۸۲ – برای عکس گرفتن پی درپی از فیلم در فواصلی از هم چه باید کرد ؟ الف – در فریم های مورد نظر از فیلم از منو بار کامپوزیشن روی save frame as کلیک می کنیم ب – در فریم های مورد نظر از منو بار فایل روی save as کلیک می کنیم

ج – کلیک راست روی لایه فیلم واز موضوع تایم روی enable time remaping کلیک کرده و بعد در فریم های مورد نظر با شکل لوزی سمت چپ افکت تایم ریمپینگ کی فریم می دهیم و درپایان همه کی فریم ها را انتخاب و کلیک راست و ازآن موضوع toggle hold key frame را انتخاب می کنیم د – الف و ج صحیح است

۸۳ – روش دیگر اضافه کردن رنگ به تصویر کدام گزینه است ؟ الف – از منوبار layer و از آن لایه استایل وبعد gradient overlay وتنظیم آن با opacity و blend mode ب – از منوبار layer و از لایه استایل وبعد color overlay و تنظیم آن با opacity و blend mode ج – از منوبار ادیت و از لایه استایل و بعد کالر بالانس د – الف و ب

۸۴ – تعیین چهارنقطه ترک پوینت TRACK POINT روی تصویر برای ایجاد ترک موشن جگونه است ؟ الف – درپنجره ترک موشن فعال کردن position و scale و rotion ب – این امکان وجود ندارد ج - درپنجره ترکر ودر کلید ترک موشن از موضوع track type موضوع پرسپکتیو perspective corner و pin را انتخاب می کنیم

۸۵– **واردکردن فایل psd با لایه های باز کدام گزینه است** ؟ الف – فایل را ایمپورت می کنیم درپنجره بازشده درموضوع Import kind موضوع composition را انتخاب و درموضوع layer option موضوع editable را انتخاب و بعد ok می کنیم.

ب – ایمپورت فایل psd ودرپنجره پروژه روی آن کلیک راست و از آن موضوع لایه جداگانه(individual) ج – ایمپورت فایل psd درپنجره ایمپورت موضوع layers را انتخاب و بعد ok می کنیم د – الف و ب

۸۶ – حذف کردن سیم بکسل متصل به بازیگر یا اشیاء چگونه است ؟
الف – از افکت keying موضوع wire را روی لایه تصویر قرار می دهیم و ضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم بلف – از افکت chroma key موضوع key light را روی تصویر قرارمیدهیم وضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم ب – از افکت key light موضوع chroma key را روی تصویر قرارمیدهیم وضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم ج – از فولدر git و بلخت و key light را روی تصویر قرارمیدهیم وضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم ب – از افکت key light می دهیم و ضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم ب – از افکت در از می دهیم و ضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم ج – از فولدر و keying در افکتهای افتر افکت key light را روی تصویر قرارمیدهیم و ضخامت سیم بکسل را تنظیم می کنیم و بعد در ج – از فولدر و keying در افکتهای افتر افکت افکت معمی در می دهیم و با جابجا شدن سیم بکسل نقاط A و B را کی فریم می دهیم می دهیم .

۷۸ – ایجاد نوسانات موج صدا هماهنگ با موسیقی روی تصویر کدام گزینه است ؟
الف – فایل موسیقی را در بالای لایه تصویر می گذاریم و ازمنوبار افکت و ازآن جنریت و انتخاب audio wave form
ب – فایل موسیقی را در زیر لایه تصویر می گذاریم و ازمنوبار افکت و ازآن جنریت و انتخاب audio wave form
ب – فایل موسیقی را در زیر لایه تصویر می گذاریم و ازمنوبار افکت و ازآن جنریت و انتخاب audio wave form
د – فایل موسیقی را در تایم لاین می گذاریم و از منوبار افکت و ازآن جنریت و انتخاب audio wave form
د – فایل موسیقی را در تایم لاین می گذاریم و از منوبار افکت و ازآن جنریت و انتخاب audio wave form
د – فایل موسیقی را در تایم لاین می گذاریم و از منوبار افکت و بعد جنریت و انتخاب audio spectrum

٨٨- رسم مثلث چگونه است ؟

الف – اززير مجموعه ابزار قالب مثلث را انتخاب می کنيم و روی مانيتور کليک می کنيم ب - // // // شکل ها // // و با ما وس روی مانيتور رسم می کنيم ج - // // // // shape شکل پنج ضلعی و يا ستاره را انتخاب و روی مانيتور رسم می کنيم واززير مجموعه تنظيمات لايه از موضوع کانتنت و از پلی استار واززير path آن با موضوع پوينت عدد ۳ را تعيين می کنيم

۸۹- با كدام گزینه حذف رنگ سیاه و یا سفید بک گراند تصویر انحام می شود ؟
الف – از منو افكت و از آن كی اینگ و از آن كا لر كی
ب – // // // // // // و از آن اكستركت
ج – از منو لایه و از آن كا لر دیلیت

۹۰ - اجرای مات کی روی تایتل (دابل اکسپوز تایتل) کدام گزینه است ؟

الف - روی لایه تایتل افکت کی لایت از فولدر کی اینگ را برقراروبا قطره چکان رنگ تایتل را انتخاب و عدد اسکرین گین را کمتر می کنیم ودرموضوع اینساید ماسک واز آن سورس آلفا واز آن ایگنور را انتخاب می کنیم

ب – روی لایه تایتل یکی از افکتهای کی اینگ را برقرار می کنیم

ج – تایتل را روی لایه عکس یا فیلم قرار می دهیم وبعد گزینه الف را اجرا می کنیم د – در لایه تایتل از منو افکت موضوع دابل اکسیوز و یا مات کی را برقرار می کنیم

۹۱- اجرای حذف پرده سبز (گرین اسکرین) : الف - روی لایه ازمنو افکت و از کی اینگ وازآن کی لایت را برقرارو حذف رنگ با قطره چکان آن ب – روی لایه کروماکی را ازپنجره افکت و پری ست برقرار وبا قطره چکان رنگ حذف می شود ج – روی لایه از پنجره افکت و پری ست واز کی اینگ و از آن کی لایت را برقرار وبا قطره چکان روی رنگ کلیک تا رنگ سبز حذف شود د الف و ج

۹۲ - حذف داخل موضوع پیشزمینه تصویر وجایگزین تصویر زیر آن چگونه است ؟

الف – امکان آن وجود ندار د ج – در تنظیمات افکت کی لایت از موضوع اسکرین مات با تنظیم کلیپ وایت انجام می شود

د – در تنظیمات کی لایت با موضوع اسکرین گین شدت رنگ سبز را حداقل می کنیم