دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱	در بازسازی یک بافت تصویری از طبیعت اولین قدم چیست؟	یافتن روشی مناسب با بیشترین تناسب با بافت سوژه	انواع خطوط و سایه ها	کاغذ نرم و صاف	همه‌ی موارد	۱
۲	طراحی دیزاین به چه معنایی است؟	احساس فی البداهه	مرحله به مرحله	نقوش هندسی	نقوش پیشرفته	۲
۳	کدام فضا در منظره عموماً محو تر دیده می‌شود؟	وسط تصویر	پس زمینه	پیش زمینه	مورد ۱ و ۳	۲
۴	تعریف بافت کدام است ؟	به کیفیت رویه هر چیزی می‌گویند	جنس و مواد هر جسمی که صیقلی باشد	اشاره به تار و پود اجسام دارد	مورد ۱ و ۳	۴
۵	Drawing شامل کدام یک از موارد زیر است؟	یادداشت تصویری	اتود یا پیش‌طرح	طراحی کامل	همه موارد	۴
۶	اتود یا پیش طرح به طراح کمک می‌کند تا بهترین .....و ..... را برای اثر خود انتخاب نمایید.	دید–نگاه	زاویه دید – فرم	زاویه دید – رنگ	نگرش و فرم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۷	اجرا حرکت دست بر روی کاغذ برای چیست؟	قرار گرفتن مداد روی کاغذ	تمرکز و نگاه چشم به مدل	عدم هماهنگی چشم با سطح کاغذ	مورد ۱ و ۲	۴
۸	اجراء طراحی میحطی چگونه باید باشد؟	ارتباط اولیه با مدل	تمرکز	عدم استفاده از تکرار خطوط	همه‌ی موارد	۴
۹	احجامی مانند کره ، استوانه به کمک ..... طراحی می‌شوند.	استوانه توخالی	مکعب مستطیل	مکعب	دایره	۴
۱۰	از بین خطوط زیر کدام یک دارای این ویژگی ها می‌باشند؟ (خشونت، بی نظمی، در هم ریختگی)	شکسته	عمودی	افقی	مورب	۱
۱۱	از چه طریقی می‌توان انواع بافت های تصویری در طبیعت را تشخیص دهیم؟	حس لامسه	قوه‌ی بینایی	حس چشایی	مورد ۱ و ۲	۴
۱۲	از چه عنصر دیگری به جای کاغذ طراحی می‌توان بهره برد؟	روزنامه	کاغذ بسته بندی	پارچه و گونی	همه‌ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۳	از خصوصیات این خط می‌توان به نرم، آرام، لطیف و سیال بودن آن اشاره نمود.	مایل	عمودی	افقی	منحنی	۴
۱۴	از روش‌های ایجاد سایه روشن با آب مرکب به کدام گزینه می‌توان اشاره نمود؟	استفاده از بخار آب	استفاده از تکنیک لایه لایه	استفاده از پودر نمک	هیچکدام	۲
۱۵	از کاربردهای مهم طراحی اسکیس به کدام گزینه می‌توان اشاره کرد؟	کشیدن حالت کلی مدل	فراگیری جزئیات طراحی	دقت و زمان بیشتر	استفاده از حداکثر زمان	۱
۱۶	از مهم ترین ویژگی های عنصر خط چیست؟	اجراء	قدرت بیان	سرعت	حرکت	۲
۱۷	استخوان بلند و محکم در بدن چیست؟	مچ پا	ران	کاسه سر	ترقوه	۲
۱۸	استخوان‌های مچ دست .....شکل و استخوان‌های کف دست .....شکل است.	مکعبی –استوانه ای	استوانه ای –دایره ای	مثلثی –مکعبی	مخروطی –مکعبی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۹	استفاده از .....باعث جذاب شدن طرح می‌شود.	بافتهای متنوع	پس زمینه	کادر	خطوط محیطی	۱
۲۰	استفاده از کدام گزینه باعث استحکام ترکیب بندی و تحرک تصویری می‌شود؟	تقسیمات طلایی	خطوط طلایی	نقاط طلایی	کادر طلایی	۲
۲۱	استوارترین شکل هندسی است ؟	مربع	دایره	مثلث با سه ضلع برابر روی قاعده	کره	۳
۲۲	اسکیس بیانگر چه نوع از طراحی است؟	احساسات لحظه‌ای	بیان تصویربدون جزییات	طراحی سریع	همه موارد	۴
۲۳	اغلب جذاب ترین موضوع طراحی برای طراحان، چه موضوعی است؟	کوه‌ها	گیاهان	انسان	دریا	۳
۲۴	اندازه پای زنان ..... طول بدن آن‌ها است .	یک هشتم	یک ششم	یک پنجم	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۲۵	اندازه طول پای مردان ..... طول بدن است .	یک هشتم	یک ششم	یک پنجم	یک دوم	۲
۲۶	انعطاف پذیری ستون فقرات به دلیل وجود ..... است.	مهره های کوچک	غضروف	مهره های مجزا	مورد ۱ و ۳	۴
۲۷	کدام تعادل به کمک قرینه سازی از طریق پخش یکسان اجزا در کادر به وجود می‌آید؟	هارمونی	ترکیب بندی	نامتقارن	متقارن	۴
۲۸	ایجاد تعادل میان سطوح تیره و روشن در ترکیب‌بندی به کمک کدام گزینه انجام می‌شود؟	خطوط رابط	فضای مثبت	فضای منفی	گزینه ۲و۳	۴
۲۹	کدام ترکیب بندی حرکت و جهت چشم را بلافاصله به خارج از تصویر هدایت می‌کند؟	مواج	افقی	اسپیرال	دایره ای	۲
۳۰	کدام طراحی در مدت زمان بیشتری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌گردد؟	اتود	خطی	کامل	دیزاین	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۳۱	با استفاده از کدام ابزار به وسیله‌ی خط می‌توان ایجاد تیرگی، روشنی نمود؟	ذغال	قلم فلزی	راپید	گزینه ۲ و ۳	۴
۳۲	با استفاده از کدام ابزار، ابتدا درجات روشن خاکستری روی زمینه پیاده می‌شود سپس مرحله به مرحله پس از خشک شدن هر لایه بخش های تیره تر اضافه می‌شود.	آبرنگ	آب مرکب	زغال	آکرولیک	۲
۳۳	با استفاده از کدام یک از روش های زیر بر روی اشیا می‌توان سایه روشن ایجاد نمود؟	تابش نور	بر اثر تاریکی مطلق	بر اثر عدم ایجاد بافت	در اثر عدم نور به اشیاء	۱
۳۴	با ترکیب دوده و چسب حیوانی،قند ، گلیسیرین و فونل به کدام یک از موارد زیر دست می یابیم؟	مرکب	گواش	آبرنگ	مداد گرافیتی	۱
۳۵	با توجه به شکنندگی زغال در هنگام استفاده طراح باید چگونه با این ابزار کار کند؟	با نرمی	کم و زیاد فشار دست	بصورت مایل	مقوای زبر نباشد	۲
۳۶	با چشم نیمه باز، سایه‌ها به چند دسته تقسیم می‌گردد؟	تیره – نیمه روشن	روشن و کدر	روشن و مات	روشن– نیمه روشن و تیره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۳۷	با چه تکنیکی می‌توان در جهات مختلف تیره و روشن با نقطه را ایجاد کرد؟	استحکام در تراکم	تراکم و پراکندگی	دوری و نزدیکی	گزینه ۲ و۳	۴
۳۸	بر چه اساسی زبری، نرمی و خشن بودن بافت روی احساس ما اثر دارد؟	در اثر لمس کردن	در اثر براق بودن	در اثر رنگین بودن	هر سه مورد	۱
۳۹	برای پاک کردن سطوح مرکبی از روی کاغذ از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	پاک کن	تیغ	محو کن	انگشت	۲
۴۰	برای تثبیت طرح‌های مدادی، زغالی و کپی روی کاغذ از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟	فیکسایتو	زرد چوبه	آب میوه	رنگ مو	۱
۴۱	برای ترسیم فضای داخلی از چه پرسپکتیوی استفاده می‌کنیم؟	دو نقطه ای	مرکزی	سه نقطه ای	دو نقطه ی با سقف	۲
۴۲	برای تصحیح و پاک کردن خطوط و سطوح زغالی از چه وسایلی نمی‌توان استفاده کرد؟	دستمال کاغذی	پنبه	پاک کن های خمیری	کاغذ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۴۳	برای تیز تر کردن سر مداد یا زغال از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	سمباده	پیچ گوشتی	کاردک	سوزن	۱
۴۴	برای رسیدن از اسکیس به طراحی کامل چه عملی را باید انجام داد؟	ایجاد سایه روشن	ایجاد بافت	حجم نمایی	همه‌ی موارد	۴
۴۵	برای طراحی از بدن و ایجاد حالات شناخت کدام ویژگی ضروری است؟	آشنایی با نقاط مشخصه افراد	آشنایی با خصوصیات فردی	آشنایی استخوان‌بندی و عضلات	شناخت تاثیرات سن بر اندام	۳
۴۶	برای طراحی از ساختمان های بلند از کدام پرسپکتیو استفاده می‌شود؟	یک نقطه ای	زاویه ای	دو نقطه ای	سه نقطه ای	۴
۴۷	برای طراحی درخت بهتر است از کدام قسمت آن شروع کنیم؟	شاخه های نازک	اجزای اصلی	تنه	برگ ها	۳
۴۸	برای طراحی، بیشتر از چه مدادی می‌توان استفاده کرد؟	H	B	HB	F	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۴۹	برای کار با آب مرکب کدام کاغذ یا مقوا مناسب است؟	ضخیم و پرزدار	کارتنی	گلاسه	نازک	۱
۵۰	برای کار با زغال چه مقوایی مناسب نیست؟	مقوای کارتن	مقواهای ضخیم	مقوای اشتن باخ	مقوای گلاسه	۴
۵۱	برای محوکردن خطوطی که در فاصله لایه های مختلف در آب مرکب ایجاد می‌شود از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟	قلم موی خیس	محو کن	انگشت	نمد	۱
۵۲	برای نشان دادن برجستگی و شکستگی برگ از کدام تکنیک میتوان استفاده نمود؟	سایه های تند	هاشور	سایه های ملایم و محو	همه موارد	۲
۵۳	برای نشان دادن جنسیت چرم چه باید کرد؟	تضاد شدید بین لکه های نور و تیرگی	استفاده از مداد گرافیتی F	استفاده از مداد HB و B۳	همه‌ی موارد	۱
۵۴	برای نشان دادن ظاهر براق و درخشنده فلز از چه وسیله‌ای بهتر است استفاده کنیم؟	مداد H	مداد زبر	مداد B	زغال وکُنته	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۵۵	برای نشان دادن قدرت زمین- وزن از کدام یک از اشکال زیر استفاده می‌شود؟	مخروط	مربع	مثلث	ذوزنقه	۲
۵۶	برای نشان دادن قسمت های روشن شیشه از چه ابزاری می‌توان استفاده کرد؟	مدادنرم	مداد کُنته	مدادهای سخت	گچ	۳
۵۷	برای نمایش برق و نور منعکس شده روی شیشه از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	انگشت دست	مقوا	پاک کن	رنگ	۳
۵۸	برای نمایش جنس اشیاء از کدام شیوه استفاده می‌کنند؟	شدت تیرگی ها	قرار گیری خاکستری ها	زاویه دید	استحکام روشنایی	۲
۵۹	برای نمایش حالت های مختلف بدن از چه خطوطی استفاده می‌شود؟	منحنی	مستقیم	مورب	رابط	۴
۶۰	برداشت های شخصی یا تجربه های آزاد طراح از موضوعات گوناگون را چه می گویند؟	دیزاین	دراوینگ	کنستر اکتیو	اکسپرسیو	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۶۱	بررسی آثار طراحان به ما چه کمکی می‌کند و با چه عواملی آشنا می شویم؟	ساده کردن موضوع	زیبایی‌ها	فضای مثبت و منفی	گزینه ۱ و ۳	۴
۶۲	به طراحی از اجزای مدل اسکلتی ..... گویند.	قالب اسکلتی	اسکلتون	حالت	قدامی	۲
۶۳	به طراحی از انسان در وضعیت خاص چه گفته می‌شود؟	چشمی	حالت	فیگوراتیو	مورد ۲ و ۳	۴
۶۴	به طور کلی بافت را به چند نوع تقسیم می‌کنیم؟	تصویری و ترسیمی	ترسیمی و حرکتی	تصویری و حرکتی	رسامی و پیوسته	۱
۶۵	به طور کلی مجموعه خطوط در طبیعت و آثار هنری به چه گروه‌های کلی تقسیم می‌شوند؟	مستقیم، شکستنی و منحنی	مرکب منحنی	مرکب شکسته	عمودی و افقی	۱
۶۶	به طور کلی موقع طراحی در فضای آزاد تا چه هنگامی می‌توان کار کرد؟	قبل از ظهر	بعد از ظهر ها	قبل از غروب	نور کافی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۶۷	بهترین راه طراحی خطی از مناظر کدام است؟	در حالت افقی باشد	شکل آنها را ساده کنیم	به کمک خطوط رابط عمودی و افقی	گزینه ۲و ۳	۴
۶۸	بهترین روش برای درک نیروهای کادر کدام است؟	تجربه	ابزار	چشم	ادراک	۱
۶۹	بهترین روش حرکات انسان در لحظه چیست؟	طراحی حالت	طراحی آرام	طراحی زاویه	طراحی بسته	۱
۷۰	تاثیر بافت در طراحی چیست ؟	اثرگذاری روی مخاطب	نمایش جنسیت اجسام	پیروی از شیوه ی ترکیب بندی	مورد ۱ و ۲	۴
۷۱	تحت چه زاویه ای تابش نور خورشید،طول سایه با ارتفاع جسم هم اندازه است؟	۱۸۰درجه	۹۰درجه	۳۰درجه	۴۵درجه	۴
۷۲	تعداد استخوان‌های کاسه سر چندتاست؟	۱۴	۸	۹	۱۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۷۳	تعداد استخوان‌های مچ دست کدام مورد است؟	۸	۱۰	۶	۵	۱
۷۴	تعداد دنده‌ها در بدن ..... است	۱۲ جفت	۶ جفت	۱۰ جفت	۲۰ جفت	۱
۷۵	تعیین اندازه کادر و جهت آن به چه چیز بستگی دارد ؟	به ارزش طولی و عرضی موضوع	سلیقه طراح	جهت دید	زاویه نور	۱
۷۶	تمام خطوط موازی که به عمق می روند را چه پرسپکتیوی می‌گوییم؟	دید پرنده ای	سه نقطه ای	یک نقطه ای	دو نقطه ای	۳
۷۷	جنس محوکن‌ها معمولاً از چیست؟	کاغذ	جیر	نمد	تمام موارد	۴
۷۸	چگونه می‌توان در طراحی، خطای چشم در تشخیص اندازه ها و فاصله ها را از بین برد؟	تقویت بصری	تقویت دست	زاویه نگری	سرعت بصری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۷۹	چه چیز موجب پیدایش فرورفتگی‌ها و برجستگی‌ها در یک جسم می‌شود؟	چگونگی فضاهای تیره و روشن	عدم نور	وجود سایه ی افتان	ناهماهنگی عناصر	۱
۸۰	خاکستری خنثی از ترکیب کدام رنگ‌ها به یک اندازه به وجود می‌آید؟	قرمز و سبز	آبی و سفید	سفید و سیاه	سفید و خاکستری	۳
۸۱	خط ..... حالتی آرام، وسیع و بدون تحرک را داراست.	مایل	عمودی	منحنی	افقی	۴
۸۲	خطوط عمودی در کدام نوع پرسپکتیو تغییر زاویه نمی‌دهد ؟	یک نقطه‌ای	دو نقطه‌ای	سه نقطه‌ای	مورد ۱و۲	۴
۸۳	در پرسکتیو ..... نمایش عمق و دوری و نزدیکی عناصر با تکرار بخشی از تصویر انجام می‌شود؟	خطی	جوی	مقامی	سطحی	۴
۸۴	در اشیاء نمایش احجام تابع چه چیزی می‌باشد؟	تابش نور	زاویه ی آن	جنس اجسام	مورد ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۸۵	در ترکیب غیر قرینه کدام عناصر بصری در کادر سنجیده می‌شوند؟	تیرگی، روشنی	نوع بافت	بزرگی، کوچکی	همه‌ی موارد	۴
۸۶	در تکنیک قلم فلزی از سطح ..... استفاده می‌کنند.	زبر	صیقلی	براق	گزینه ۲ و۳	۴
۸۷	در حجم پردازی با هاشور هر چه فاصله خطوط موازی از هم زیادتر باشد ..... و هر چه این فاصله کمتر باشد، ..... به نظر می آید.	روشن تر- تیره تر	سطح تیره تر- روشن تر	شفاف- کدر	رنگی- شفاف	۱
۸۸	در دین مسیحیت برای نشان دادن جهان جاودانی از چه رنگی استفاده می‌شود؟	طلایی	قرمز	ارغوانی	بنفش	۱
۸۹	در طبیعت مرز مشترک میان آسمان و زمین را چه می نامند؟	پس زمینه	خط تصویر	خط افق	نقطه گریز	۳
۹۰	در طراحی از چهره انسان معمولاً فاصله بین دو چشم برابر با ..... می‌باشد ؟	عرض بینی	طول یک چشم	دو چشم	اندازه دلخواه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۹۱	در طراحی از صورت، اجزاء صورت با کدام عضو سنجیده می‌شود؟	بینی	گوش	لب	طول چشم	۴
۹۲	در طراحی بر روی کاغذ گلاسه چه ابزاری مناسب آن است؟	آب مرکب	قلم فلزی	مدادکُنته	مداد شمعی	۲
۹۳	در طراحی کدام موضوع، سطح کاغذ را با قلم مو آب مرکب می پوشانیم سپس با قلم موی شسته شده، لایه لایه آب مرکب را از روی کاغذ بر می داریم و هر بار قلم مو را با دستمال خشک می‌کنیم؟	طراحی ابر	طراحی منظره	طراحی درخت	طراحی گل	۱
۹۴	در کدام اجسام بر خلاف سطوح خاکستری که به صورت منظم از تیره تا روشن روی حجم اجرا می‌شود یک خاکستری روشن در کنار یک خاکستری تیره دیده می‌شود؟	چوب	فلز براق	دیوار	گیاهان	۲
۹۵	در کدام پرسپکتیو خطوط عمودی ثابت ولی خطوط افقی به نقاط گریز می روند؟	یک نقطه ای	دو نقطه ای	سه نقطه ای	گزینه ۱و ۲	۴
۹۶	در کدام ترکیب بندی، عناصر بصری، بر اساس محورهای تقارن در کنار یکدیگر قرار نمی گیرند؟	محوری	غیر قرینه ای	قوسی	قرینه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۹۷	در کدام نور سوژه را در هاله ای از روشنی قرار می دهیم به گونه ای که به فضای اطراف حجم و محیط اشاره کنیم؟	نور متقابل	نور پایین	نور بالا	نور ۴۵ درجه	۱
۹۸	در کدام نوع از ترکیب بندی مارپیچی می‌توان چشم بیننده را به نقطه ی مورد نظر هدایت کرد؟	مارپیچ طلایی	مارپیچ نقره ای	مارپیچ گرد	مارپیچ محوری	۱
۹۹	در هر ترکیب‌بندی کدام گزینه در بهترین قسمت کادر قرار می‌گیرد؟	مهم‌ترین عنصر	خطوط طلایی	نیروهای درونی	سطوح تیره و روشن	۱
۱۰۰	در هنگام غروب طول سایه ها.....و هنگام ظهر طول سایه ها .....است.	کوتاه تر- بلند تر	بلند تر- کوتاه تر	به اندازه ارتفاع جسم- کوتاه تر	بلند تر-به اندازه ارتفاع جسم	۲
۱۰۱	در یک ترکیب موفق چه عوامل مهمی نقش دارند؟	پدیده ی ترکیب بندی یک عنصر فعال است	اجزاء از کل اثر قابل تفکیک نمی‌باشند	نمی‌توان در آن عنصری را به تابلو اضافه یا حذف نمود	مورد ۲ و ۳	۴
۱۰۲	دو عنصر مهم بصری که از طریق نور قابل تشخیص‌اند، چیست؟	خط و نقطه	حجم و خط	بافت و نور	حجم و رنگ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰۳	دوری و نزدیکی حجم ها، تغییر اندازه اضلاع و زاویه ها ، عمق فضا بر چه اساسی بیان می‌شود؟	حجم در تصویر	پرسپکتیو خطی	حجم نمایی	ارتفاع سنجی	۲
۱۰۴	کدام گزینه از روش‌های ایجاد بافت می‌باشد؟	استفاده از اسفنج یا ابر ظرفشویی	تراشه های مداد و چوب	تکه های صفحات روزنامه	همه‌ی موارد	۴
۱۰۵	روش قدیمی برای طراحی دقیق از روی مدل کدام گزینه است؟	پرسپکتیو	سایه‌روشن و حجم‌نمایی	پنجره شیشه‌ای	پنجره‌ای	۳
۱۰۶	روش نمایشی احجام و فضا بر مبنای چه مواردی است؟	فاصله،ارتفاع	نزدیکی، دوری	ارتفاع، مکان	حرکت، فضا	۱
۱۰۷	زمانی که بافت کاغذ زبرتر و درشت تر باشد اثر مداد..... می‌شود؟	تیره تر	روشن تر	گرد تر	براق تر	۱
۱۰۸	ساده ترین توازن بصری بر اساس محورهای تقارن در کادر چیست؟	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی نامتقارن	ترکیب بندی مرکب	ترکیب بندی محوری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰۹	شکل پایه همه درختان به شکل ..... است.	هرم مثلث القاعده	مکعب	مکعب مستطیل عمودی	استوانه	۴
۱۱۰	صورت از چند استخوان تشکیل می‌شود؟	۱۰	۸	۱۴	۱۸	۳
۱۱۱	طراحی اسکیس با کدام یک از موارد زیر شباهت دارد؟	یادداشت برداری مطالب	تندنویسی	یادداشت جملات مهم و برجسته	همه‌ی موارد	۴
۱۱۲	طراحی در فضای محدود را چه می نامند؟	بافت	کادر	ریتم	حرکت	۲
۱۱۳	طراحی دراوینگ به چه مفهومی است؟	مرحله به مرحله	ذهنی و تخیلی	مفاهیم هندسی	احساسات فی‌البداهه	۴
۱۱۴	طراحی که بر پایه اصول آناتومی و عمق‌نمایی نمایش داده می‌شود، چه نام دارد؟	اتود	اسکیس	طراحی کامل	یادداشت تصویری	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۱۵	طول سر..... طول کف پاست.	مساوی	بزرگتر	کوچکتر	نیم	۱
۱۱۶	طویل ترین استخوان بدن کدام گزینه می‌باشد؟	ساعد	ران	بازو	ترقوه	۲
۱۱۷	ظریف ترین و دقیق ترین خطوط یکنواخت و پیوسته را با کدام ابزار می‌توان ایجاد کرد؟	خودنویس	راپید و گراف	روان نویس	خودکار	۲
۱۱۸	عنصر مهم طراحی چیست؟	نقطه	خط	رنگ	شکل	۲
۱۱۹	فاصله‌ی آرنج تا مچ دست را چه می گویند؟	ساعد	شانه	بازو	ترقوه	۱
۱۲۰	فضای جلوی تصویر را چه می گویند؟	پس زمینه	فضای منفی	پیش زمینه	مورد ۲ و ۳	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۲۱	قدیمی‌ترین روش برقراری ارتباط میان انسان‌ها کدام است ؟	رنگ	طراحی	رنگ	حجم	۲
۱۲۲	قرارگیری موضوع در کادر، فضا را دو بخش ..... و ..... تقسیم می‌کند.	قوی وضعیت	مثبت و منفی	باز و بسته	هندسی و غیر هندسی	۲
۱۲۳	قسمت اعظم بدن بر اساس .....طراحی می‌شود.	پنجه ی دست	قفسه ی سینه	توازن	نسبتهای طلایی	۴
۱۲۴	قلم موهای نرم طبیعی اغلب از موی چه حیوانی ساختنه می‌شود؟	گراز	اسب	گاو	سمور	۴
۱۲۵	قواعد پرسپکتیو بر چه اساسی بیان می‌شوند؟	ارتفاع دید طراح	خطوط گریزنده	نقطه ی فرار	شکل با تصویر	۱
۱۲۶	کاربرد خطوط در طراحی چیست؟	نظم ، عاطفه	بی قراری	خشونت	سرعت	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۲۷	کاربرد هاشور زنی متقاطع چیست؟	ایجاد زیبایی	ایجاد بافت	ایجاد سایه روشن	ایجاد سطوح	۳
۱۲۸	کدام استخوان پهن و مثلثی شکل است؟	ترقوه	شانه	ساعد	لگن خاصره	۲
۱۲۹	کدام بافت برای نمایش سنگ مناسب است؟	خشن	خطوط شکسته در کناره ها	زبر	همه موارد	۴
۱۳۰	کدام تعادل به کمک فضای منفی صورت می گیرد که اصطلاحاً (کیاروسکور) نام دارد؟	ترکیب بندی سایه روشن	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب اسپیرال	ترکیب افقی	۱
۱۳۱	کدام زاویه نور، حجم را از بین می برد به گونه ای که کره تبدیل به دایره گردد؟	نور روبرو	نور ۴۵ درجه	نور از چپ	نور از راست	۱
۱۳۲	کدام شکل به درونگرایی اشاره دارد؟	دایره	مربع	مثلث	بیضی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۳۳	کدام عامل واسطه بیان احساسات و افکار انسان درطراحی می‌باشد؟	چشم	دست	شنوایی	بویایی	۲
۱۳۴	کدام عنصر بصری نمایانگر حجم های واقعی است؟	سطوح دو بعدی	حجم چند بعدی	سطح سه بعدی	ترکیب بندی	۱
۱۳۵	کدام قالب براساس محل قرار گیری مفاصل در طول بدن می‌باشد؟	مومیائی	هندسی	آدمک چوبی	فلزی	۳
۱۳۶	کدام کاغذ برای تکنیک مداد رنگی مناسب نمی‌باشد؟	گلاسه	بافت‌دار	ضخیم	بافت‌دار ریز	۱
۱۳۷	کدام گزینه از استخوان‌های بخش ثابت ستون مهره‌ها می‌باشد؟	استخوان کمر	آهیانه	استخوان خاجی	پس سر	۳
۱۳۸	کدام گزینه از کاربردهای اندازه‌گیری در طراحی نمی‌باشد؟	ساده کردن	ارتباطات میان اجزاء	محور تقارن	عدم تناسبات موضوع	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۳۹	کدام گزینه بیانگر عدم ایستایی، تعادل، عدم پایداری و نابسامانی می‌باشد؟	ترکیب دایره	ترکیب مایل	ترکیب متقاطع	ترکیب مواج	۲
۱۴۰	کدام گزینه معرف نام های دیگر پرسپکتیو است؟	چشم انداز	دورنما	علم مناظر و مرایا	همه‌ی موارد	۴
۱۴۱	کدام گزینه موازی و هم ارتفاع با چشم طراح است؟	افق	نقطه گریز	صفحه زمینه	افق و نقطه گریز	۱
۱۴۲	کدام مداد دارای خطوط کم رنگ‌تر و مغز آن سخت تر است؟	B	F	H	HB	۳
۱۴۳	کدام مداد نرم تر و از تیرگی بیشتری برخوردار است؟	H	HB	F	B	۴
۱۴۴	کدام مورد امکان گردش را به مچ دست می دهد؟	زند زیرین	ترقوه	زند زبرین	مورد ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۴۵	کدام نوع بافت است که هنرمند می‌تواند شبیه سازی کند و جزء بافت های حقیقی در طبیعت می‌باشد؟	رسامی	تصویری	چاپ دستی	پیوسته	۲
۱۴۶	کدام نوع ترکیب دارای مقاومت و استحکام و همچنین نمادی از آسمان و ملکوت و یک شکل سیال و بدون زاویه است؟	ترکیب دایره ای	ترکیب مثلثی	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	۱
۱۴۷	کدام نوع خط به طرح، قدرت و استحکام می‌بخشد؟	مستقیم	شکسته	منحنی	هیچکدام	۱
۱۴۸	کدام نوع خط نرمی، انعطاف‌پذیری و آرامش را القا می‌کند؟	مستقیم	مورب	منحنی	شکسته	۳
۱۴۹	کدام نوع خط،آشفتگی و هیجان را تداعی می‌کند؟	مستقیم	شکسته	منحنی	افقی	۲
۱۵۰	کدام هنر ارتباط مستقیم بین چشم، مغز و دست را نیاز دارد؟	موسیقی	تئاتر	معماری	طراحی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۵۱	کدام وسیله اثرگذار زیر دارای مخزن می‌باشد؟	خودنویس	روان‌نویس	راپیدوگراف	هیچکدام	۳
۱۵۲	کدام وسیله برای طراحی از بوته های خار مناسب تر است ؟	آب مرکب و قلم مو	آب مرکب و قلم فلزی	مداد طراحی	زغال طراحی	۲
۱۵۳	کدام وسیله برای طراحی از علف مناسب تر است؟	آب مرکب و قلم مو	پاستیل روغنی	پودر زغال	مداد طراحی	۱
۱۵۴	کدام ویژگی جزو استفاده از تخته شاسی هنگام طراحی نیست؟	کیفیت ابزار مورد استفاده	شرایط موجود	ویژگیهای مدل	پودر کردن زغال طراحی	۴
۱۵۵	کدام یک از ابزارهای طراحی به صورت مایع، خمیری و خشک تهیه می‌شود؟	زغال	جوهر	زغال	مرکب	۴
۱۵۶	کدام یک از استخوان‌های زیر جز ءاصلی تنه می‌باشند؟	ستون فقرات	کاسه سر	ساق پا	ران	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۵۷	کدام یک از اشکال زیر دارای سه بعد اما یک سطح دارد؟	کره	مخروط	هرم	استوانه	۱
۱۵۸	کدام یک از انواع خطوط تأثیر بصری ضعیفی دارند؟	بریده بریده	ممتد و طولانی	شکسته	منحنی	۱
۱۵۹	کدام یک از خطوط احساس تزلزل و فروپاشی را القا می‌کند؟	خطوط ممتد	خطوط مایل	خطوط بریده‌بریده	خطوط منحنی	۲
۱۶۰	کدام یک از خطوط دارای ثبات و استحکام بیشتری نسبت به بقیه خطوط دارند؟	منحنی	عمودی	ممتد	شکسته	۳
۱۶۱	کدام یک از خطوط نرمی، انعطاف پذیری و آرامش را القا می‌کند؟	شکسته	عمودی	افقی	منحنی	۴
۱۶۲	کدام یک از مدادها برای ایجاد سایه روشن مناسب‌تر است؟	مدادHB	مداد H	مداد F	مداد B۶	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۶۳	کدام یک از مدادهای زیر مداد گرافیتی محسوب نمی‌شود؟	مدادهایB	مدادهای H	مدادهای E	مدادهای HB	۳
۱۶۴	کدام یک از موارد در گروه انواع کاغذ و مقوا محسوب نمی‌شود؟	زبر	نرم	ضخیم	شیشه ای	۴
۱۶۵	کدام یک از موارد زیر به عنوان ابزارکمکی در طراحی استفاده می‌شود؟	قلم مو	مرکب	تیغ (کاتر)	مقوا	۳
۱۶۶	کدام یک از موارد زیر جزء سطوح اثرپذیر در طراحی نمی‌باشد؟	سنگ	دیوار	مداد	پارچه	۳
۱۶۷	کدام یک از موارد زیر جزء مواد اثرگذار نمی‌باشد؟	زغال	مرکب	قلم مو	تخته‌شاسی	۴
۱۶۸	کدام یک از وسایل زیر جزء لوازم کار با آب‌مرکب نیست؟	پالت	مقوا	مرکب	محوکن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۶۹	کدامیک از پاک کن ها را پس از استفاده و بکارگیری زغال و تیرگی مواد نمی‌توانید با آب گرم و صابون بشویید؟	پاک کن جوهری	پاک کن خمیری	پاک کن مدادی	پاک کن دورنگی	۲
۱۷۰	کدامیک از گزینه‌ها برای حفظ کیفیت قلم موی آبرنگ صحیح نمی‌باشد؟	محفظه کاغذی	لیوان خالی	شستن با صابون	گذاشتن در نفت	۴
۱۷۱	کدامیک از گزینه‌ها برای زمینه و اجرا طرح مناسب نیست؟	الواح گلی	پوست حیوانات	چوب پنبه	صفحات لاکی	۴
۱۷۲	کدام‌یک از موارد زیر جزء طراحی (Design) محسوب می‌شود؟	طراحی صنعتی	طراحی معماری	طراحی فضا	همه موارد	۴
۱۷۳	کلمه طراحی در لغت نامه به چه معنایی است؟	طرح افکنی	طرح زدایی	خطوط پیوسته	هاشور زنی	۱
۱۷۴	کلمه طراحی در معنای تخصصی به چه مفهومی می‌باشد؟	شکوفایی	عناصر ارتباطی	تصاویر ذهنی	خط خطی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۷۵	کوتاهترین زمان ممکن برای طراحی اسکیس چند دقیقه می‌باشد؟	۵تا ۱۰	۱تا ۲	۲۰تا ۳۰	۱۰تا ۱۵	۲
۱۷۶	متداول ترین روش اندازه گیری یک موضوع در طراحی چیست؟	ژرف نمایی	ابعاد و احجام	سنجیدن طول و عرض	ضخامت ها	۳
۱۷۷	محل تلاقی خطوط طلایی را چه گویند؟	سطوح	نقاط	احجام	نمودار	۲
۱۷۸	مدل‌های چوبی به چه چیز معروف هستند؟	مدل‌های ویترینی	مدل‌های حرکتی	مدل‌های قالبی	مدل‌های کوکی	۲
۱۷۹	معیار اندازه گیری بدن انسان و متداول ترین نسبت آن به بدن چقدر است؟	$\frac{1}{9}$ طول ساق پا	$\frac{1}{7/5}$ طول سر	$\frac{1}{8}$ طول ساعد	$\frac{1}{6}$ طول انگشتان	۲
۱۸۰	مفهوم ترکیب بندی یا کمپوزیسیون چیست؟	نظم میان عناصر	تنظیم خواص مواد	بهبود عوامل هنری	کنار هم گذاشتن عوامل	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۸۱	منظره یاب بهترین .....و ..... را برای طراحی ایجاد می‌کند.	کادر بندی و فضا	فضا و زاویه دید	زاویه دید و کادربندی	اسکلت طرح و فضا	۳
۱۸۲	منظور از تعادل متقارن چیست؟	ایجاد تعادل از طریق پخش سبکی و سنگینی در قسمت‌های مختلف کادر	ایجاد تعادل به کمک پخش یکسان اجزاء	استفاده از کادرهای مختلف	هیچکدام	۲
۱۸۳	مهمترین ویژگی‌های هنر جدید کدام است؟	گرایش به ذهنیت	بیان جزییات	واقع‌نمایی	هیچکدام	۱
۱۸۴	نحوه ی به کارگیری کادر در هر موضوعی به چه عواملی ارتباط دارد؟	عناصر سوژه	پهنای موضوع	قدرت سمعی	طولی یا عرضی موضوع	۴
۱۸۵	نظم بخشیدن به اجزاء یک تصویر چه نام دارد؟	هارمونی	تقارن	کمپوزیسیون	ترکیب رنگ	۳
۱۸۶	نقاشی، هنری ..... به شمار می‌آید.	تک‌بعدی	دوبعدی	سه‌بعدی	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۸۷	نقاط گریز در کجای صفحه قرار دارند؟	روی کادر	روی خط افق	در پایین صفحه	در بالای صفحه	۲
۱۸۸	نمادی از آسمان و ملکوت و یک شکل سیال و بدون زوایه،دارای مقاومت و استحکام می‌باشد؟	ترکیب دایره ای	ترکیب مثلثی	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	۱
۱۸۹	نمایش احجام فضا بر مبنای فاصله، ارتفاع و زاویه دید طراح چه نام دارد؟	اسکیس	دیزاین	پرسپکتیو	متعادل‌سازی	۳
۱۹۰	نمایش حجم تابع کدام عوامل می‌باشد؟	تابش نور	رنگ	بافت	همه‌ی موارد	۴
۱۹۱	هرچه شماره B بالاتر باشد مغز مداد.....است.	سخت‌تر	کم‌رنگ‌تر	نرم‌تر	هیچکدام	۳
۱۹۲	هماهنگی میان اجزای تصویر و کادر به چه عواملی بستگی دارد؟	عناصر متغیر	اندازه موضوع	پهنا	ارتفاع	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۹۳	هنگام استفاده از فیکساتیو آن را باید در چه فاصله ایی از سطح کار نگه داریم؟	۲۵ سانتیمتری	۲۰ سانتیمتری	۱۰ سانتیمتری	۴۰ سانتیمتری	۱
۱۹۴	هنگام طراحی روی مدل زنده بهتر است به دنبال عضلات عمده ای که ..... را مشخص می‌کنند ،توجه نمود.	خطوط نامتقارن بدن	خطوط متشابه	خطوط منحنی	خطوط اصلی بدن	۴
۱۹۵	هنگام کار با آب مرکب آن را باید چگونه بدست گرفت؟	پایین	عمودی	افقی	مورب	۳
۱۹۶	واحد اندازه گیری بدن چیست؟	چشم	طول سر	نیمه ی دست	نیمه ی پا	۲
۱۹۷	واحد اندازه گیری چهره کدام گزینه می‌باشد؟	دهان	لب و دهان	گوش ها	طول چشم	۴
۱۹۸	وقتی چند دسته از خطوط موازی که از جهات مختلف با هم ترکیب شوند باعث ایجاد چه چیزی می گردند؟	تراکم و تیرگی	منفرد و روشن	پیچیده و سیال	مدور و سیال	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۹۹	یکی از بهترین راه های تقویت قدرت و حساسیت بصری چیست؟	استفاده از رنگها	نقوش هندسی	طراحی	قدرت نور	۳
۲۰۰	یکی از موضوعاتی که حساسیت طراح را نسبت به درجات متنوع خاکستری تقویت می‌کند،چیست؟	چوب	پلاستیک	فلز	پارچه	۳