دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱	فضای تصویر که ترکیب عناصر و نیروهای بصری در آنجا انجام می‌شود چه نام دارد؟	نقطه	خط	کادر	رنگ	۳
۲	نزدیکی و دوری خطوط موازی با هاشور زنی توسط قلم فلزی را چه می نامند؟	متقاطع	مرتبط	یک طرف	ملایم	۳
۳	کدام یک از خطوط نرمی، انعطاف پذیری و آرامش را القا می‌کند؟	شکسته	عمودی	افقی	منحنی	۴
۴	با چه تکنیکی می‌توان در جهات مختلف تیره و روشن با نقطه را ایجاد کرد؟	استحکام در تراکم	تراکم و پراکندگی	دوری و نزدیکی	گزینه ۲ و۳	۴
۵	هنرمندان معاصر برای کشف راه های تازه در هنر چه امکانات جدیدی راد و باره تجربه پیدا کردند؟	هنرهای تجسمی	تغییر در اشکال هندسی	هارمونی	خط،شکل، رنگ	۴
۶	کدام مورد دو بعدی نمی‌باشد؟	صفحه کاغذ	مکعب	مربع	همه موارد	۲
۷	..... از بی نهات نقطه به وجود می آید و فقط دارای طول می باشد.	فرم	شکل	خط	سطح	۳
۸	استخوان آهیانه در کجای بدن واقع شده است ؟	کتف	لگن	جمجمه	گردن	۳
۹	استخوان بزرگ بال شب پره در کدام قسمت جمجمه قرار دارد	قاعده جمجمه	پس سر	بینی	هیچکدام	۱
۱۰	استخوان محکم و بلندی است که سر برآمده‌اش در حفره‌ی استخوان کتف قرارمی‌گیرد؟	پا	ساعد	بازو	ترقوه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۱	استخوان وومر مربوط به کدام قسمت سر می‌باشد؟	بینی	کاسه سر	انتهای جمجمه	فک	۱
۱۲	استفاده از پرسپکتیو یک نقطه‌ای معمولاً برای چه جاهایی می‌باشد؟	اتاق	کارگاه	کلاس و سالن های مختلف	همه ی موارد	۴
۱۳	اگر یک پاره خط را در جهت های مختلف (سه جهت)حرکت دهیم ..... به وجود می آید.	مربع	نقطه	حجم	هیچکدام	۳
۱۴	اگر یک نقطه را در سه بعد گسترش دهیم ..... به وجود می آید.	حجم	سطح	کادر	هیچکدام	۱
۱۵	اندازه تقریبی گوش چقدر است؟	اندازه بینی	اندازه چشم	اندازه ابرو	بناگوش	۱
۱۶	بدن انسان به چند بخش کلی تفکیک می‌شود و خط میانی در افراد بالغ از چه قسمتی عبور می‌کند؟	دو قسمت، قفسه‌ی سینه و شکم	دوقسمت، نیم تنه‌ی بالایی و نیم‌تنه‌ی پائینی، زیر ناف	دو قسمت، سروقفسه سینه، زیرناف	دو قسمت، قفسه سینه، زیر ناف	۲
۱۷	انگشتان دست از چه قسمت‌هایی تشکیل شده و مچ دست دارای چند استخوان کوچک می‌باشد؟	از بندها و دارای شش استخوان	از بندها و دارای چهار استخوان	از بندها – دارای هشت استخوان	هیچکدام	۳
۱۸	این استخوان به شکل ذوزنقه‌ای متساوی‌الساقین است که ضلع پهن آن در بالا قرار می‌گیرد و محل اتصال مهره‌ها است.	استخوان کتف	لگن خاصره	استخوان ران	استخوان قفسه سینه	۲
۱۹	این استخوان‌ها از دو طرف به ستون مهره‌ها و جناغ سینه وصل هستند.	قفسه‌ی سینه	استخوان کتف	استخوان ترقوه	هیچکدام	۱
۲۰	این عضو از روبه رو به شکل ..... و از پشت سر شبیه..... است.	حلزون – صدف	علامت سوال – صدف	شیپور – صدف	صدف-- شیپور	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۲۱	این عضو در بیان عاطفی چهره نقشی مهمی دارد .	لبها	بینی	چشمها	چانه	۱
۲۲	آن بخش از گوش که در قسمت بالا پهن و به قسمت باریک‌تری منتهی می‌شود را چه می‌گوئیم؟	گوش میانی	دهانه‌ی شیپور	بخش حلزونی	نرمه‌ی گوش	۴
۲۳	آن بخش از هنرهای تجسمی که حاصل تجربه و ممارست هنرمند است چه نام دارد؟	کیفیت خاص بصری	بخشی که با آن به طور فیزیکی و ملموس سروکارداریم	عناصر بصری	هیچکدام	۱
۲۴	آیا زاویه های دو طرف چشم انسان یکسان و یک شکل هستند؟	بلی	خیر	تفاوت ندارد	هیچکدام	۲
۲۵	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک ارتفاع صورت از انتهای پیشانی تا زیر چانه چند قسمت مساوی است ؟	چهار قسمت	پنج قسمت	دو قسمت	سه قسمت	۴
۲۶	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک پهنای بینی چقدر است؟	طول B۵۵یک چشم	یک و نیم چشم	دو چشم	دو چشم ونیم	۱
۲۷	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک پهنای دهان با کدام برابر است ؟	یک چشم	دو چشم	یک و نیم چشم	دو چشم ونیم	۳
۲۸	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک عرض جمجمه از روبرو پهن تر است یا از نیمرخ؟	فرقی نمکند	از روبرو پهن تر است	از نیمرخ پهنتر است	هیچکدام	۳
۲۹	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک عرض صورت برابر با کدام است ؟	پنج چشم	چهار چشم	سه چشم	طول سر	۱
۳۰	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک فاصله زیر پایه بینی تا زیر لب‌ها چقدر است ؟	طول یک چشم	پهنای یک چشم	دو چشم	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۳۱	بر مبنای حس زیبایی شناسی کلاسیک واحد اندازه‌ها و تقسیمات چهره کدام است ؟	طول یک چشم	ارتفاع بینی	کف دست	طول سر	۱
۳۲	بر مبنای اصول تقسیم‌بندی‌های کلاسیک ارتفاع گوش با چه عضوی برابر است ؟	طول بینی	دو چشم	نصف صورت	۱و۲	۱
۳۳	برای انتخاب زاویه‌ی دید مناسب، کدام گزینه مناسب‌تر است؟	منظره یاب	وسایل طراحی	نور سنجی	همه ی موارد	۱
۳۴	برای برخورداری از دید بهتر در طراحی حداقل چه مقدار فاصله‌ای تا موضوع توصیه می‌شود؟	چهاربرابر	پنج برابر	سه برابر	دوبرابر	۲
۳۵	برای بررسی و محاسبه‌نمودن اندازه‌های بدن آدمی از چه واحدی معمولاً استفاده می‌کنند؟	استخوان ترقوه	طول سر	دست	بازو	۲
۳۶	برای تقویت و به‌خاطر سپاری حافظه‌ی تصویری در رابطه با آناتومی اندامی انسان چه می‌کنیم؟	استفاده از طراحی‌های سریع	طراحی با زمان طولانی‌تر	نشانه‌گذاری در طراحی	مورد ۱ و ۲	۴
۳۷	برای ساده‌تر کردن شکل دهان، لب بالا به چند قسمت و لب پائین به چه قسمت‌هایی تقسیم می‌شود؟	سه‌قسمت- دو قسمت	چهارقسمت- دو قسمت	دو قسمت- چهارقسمت	هشت قسمت- یک قسمت	۱
۳۸	برای شروع یک طرح با سایه‌روشن، به چه چیزی نیاز داریم؟	تمرین های قبلی	تعدادی نمونه طراحی	اسکیس‌های اولیه	مورد ۲ و ۳	۴
۳۹	برای نگهداری و تثبیت گچ‌های خشک مانند پاستل از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	نفت	روغن	اسپری فیکساتیو	تینر	۳
۴۰	برجسته‌ترین عضو صورت که در ترکیب چهره نقش مهمی را برعهده دارد کدام گزینه است؟	چشم	بینی	گوش	ابرو	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۴۱	برمبنای اصول تقسم‌بندی‌های کلاسیک چهره فاصله بین دو چشم چقدر است ؟	سه چشم	دو چشم	طول یک چشم	یک و نیم چشم	۳
۴۲	بزرگترین استخوان صورت کدام است؟	گونه	بینی	فک پایین	فک بالا	۳
۴۳	بزرگترین و محکم‌ترین استخوان بالاتنه کدام است؟	استخوان ترقوه	استخوان بازو	استخوان کتف	گردن	۲
۴۴	بزرگ‌ترین، کلفت‌ترین ومحکم‌ترین استخوان اندام است؟	استخوان ساعد	استخوان بازو	استخوان ران	استخوان کتف	۳
۴۵	بینی از چه قسمت‌هایی تشکیل شده است؟	بالا غضروفی- پائین استخوانی	بالا استخوانی- پائین غضروفی	بالا و پائین غضروفی	بالا و پائین استخوانی	۲
۴۶	پرسپکتیو به چه معناست؟	عمق نمایی	ژرف نمایی	سه بعدی نمایی	همه موارد	۴
۴۷	تجمع خطوط شکسته در صفحه برای نشان دادن عدم ثبات ، ..... وپویایی مناسب است.	تحرک	لطافت	اعتماد بنفس	هیچکدام	۱
۴۸	تحرک بالاتنه بستگی به نرمش و انعطاف‌پذیری این مهره‌ها دارد؟	قفسه‌ی سینه	استخوان لگن خاصره	ستون فقرات	گردن	۳
۴۹	تشابهات و تفاوت های موجود در آثار ارایه شده از طرف هنرمندان به چه عواملی بستگی دارد؟	فرهنگی	اجتماعی	اقتصادی و جغرافیایی	همه ی موارد	۴
۵۰	تغییر در تناسبات و اندازه‌های اندام انسانی تحت چه عواملی می‌باشد؟	تفاوتهای نژادی	نوع زندگی	برخورداربودن یا نبودن از بسیاری از امکانات	همه‌ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۵۱	تقویت حافظه‌ی بصری چگونه حاصل می‌شود؟	با طراحی چشمی	با طراحی تناسبات هندسی	با نگاه کردن، دقت زیاد و بخاطر سپردن مدل	با طراحی اسکیس	۳
۵۲	تکنیک‌های متنوع در طراحی چه امکانی را به طراح می‌دهد؟	به طراح قدرت می‌بخشد	ویژگیهایی چون نور، سایه را به طراح می‌دهد	ویژگیهایی چون وضعیت محیط، بافت را به تصویر بکشیم	مورد ۲ و ۳	۴
۵۳	چرخش یک مثلث به دور محور عمودی خودش حجم .....را به وجود می آورد.	مخروط	دایره	مربع	مستطیل	۱
۵۴	چشم‌ها در کجای جمجمه قرار دارند ؟	یک سوم	وسط	یک چهارم	هیچکدام	۲
۵۵	چه عامل مهمی مانند ترس و شادی در تغییر و چگونگی چهره و صورت نقش دارد؟	سلول های خونی	حضور عضلات	حضور ماهیچه ها	مورد ۲ و ۳	۴
۵۶	چه عاملی فرورفتگی ها و برجستگی های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد؟	زاویه ی حرکت پنجه دست	نور	تجسم	هیچکدام	۲
۵۷	حجم از ..... تشکیل شده است.	بی نهایت سطح	بی نهایت نقطه در مسیر مستقیم	یک سطح	یک نقطه	۱
۵۸	خط منحنی نشان دهنده چیست؟	لطافت	هجوم	سکون	هیچکدام	۱
۵۹	دانستن آناتومی برای نقاش چه تأثیری در طراحی او دارد؟	داشتن درکی درست از اندام انسان	باعث بهبود کار	وسیله‌ای برای رسیدن به هدف	همه‌ی موارد	۴
۶۰	در این طرح بدون آنکه نگاه خود را از مدل برداریم، دستمان را هماهنگ با حرکت چشم‌هایمان به آرامی قلم را روی کاغذ گذاشته و لبه‌های بیرونی مدل را طراحی می‌کنیم.	طراحی مبتنی بر حافظه	طراحی حالت	طراحی اسکیس	طراحی خطوط محیطی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۶۱	در پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای نقاط گریز در کجا قرار می‌گیرند؟	خط افق	محورها	عمود	هیچکدام	۱
۶۲	در تقسیمات سر ، از چه واحدی از اندام بدن استفاده می‌شود؟	لب و دهان	گوش	چشم	ابرو و چانه	۳
۶۳	در طبیعت سایه ها چه گونه تغییر می کنند؟	با گذشت زمان	با سرعت عمل طراح	با نگاه عمیق	همه ی موارد	۱
۶۴	در کدام دوران توجه به اندازه‌ها و تناسبات جدی‌تر شده و استادان هنر در منظم نمودن تناسبات برای انسان ایده‌آل بودند تا بتوانند براساس آن زیبایی موردنظر خود را خلق کنند.	یونان	مصر	روم	فرانسه	۱
۶۵	در کدام دوران کالبدشناسی و تشریح بدن انسان موردتوجه قرارگرفت؟ و به آگاهی از چگونگی ساز و کار اندام، استخوان‌ها، ماهیچه‌ها و مفاصل پرداختند؟	یونان	رنسانس	روم	مصر	۲
۶۶	در محل تلاقی استخوان‌های ران و ساق کدام استخوان وجود دارد؟	کشکک	لگن خاصره	کنار خارجی	کنار داخلی	۱
۶۷	دو استخوان ساق پا چه نام دارد؟	زندزیرین و زند زبرین	درشت نی و نازک نی	سطح خلفی و سطح مفصلی	هیچکدام	۲
۶۸	دیدن آثار دوره‌های مختلف هنری چه کمکی به هنرمند می‌کند؟	آمادگی برای اجرای طرح	شناخت و درک شیوه‌ها	لذت و شکوفایی	همه‌ی موارد	۴
۶۹	زمانی که مثلث به روی قاعده اش قرار می گیرد ..... است و وقتی به روی راس خود قرارگیردحالتی ..... دارد.	ناپایدار–پایدار	پایدار– متزلزل	مهاجم– پایدار	پایدار– ثابت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۷۰	ساختارحرکتی اندام انسان به دو بخش درونی و بیرونی تقسیم می‌شود نام آن دو بخش کدام است؟	استخوان‌ها- پوست	استخوان‌ها- ماهیچه‌ها	پوست - ماهیچه	همه موارد	۲
۷۱	ساده ترین شکل نمایش حرکت چیست؟	ریتم	بافت	سایه پردازی	خط	۱
۷۲	ساعد (از آرنج تا مچ دست) از دو ا ستخوان تشکیل شده، آن دو کدامند؟	درشتنی- نازک نی	زند زیرین – زند زبرین	ترقوه- کتف	همه‌ی موارد	۲
۷۳	سایه ها بر چه اساسی با هم نمود دارند؟	بر اساس آب و هوا	بر اساس روابط سایه در کنار سایه	بر اساس منطقه ی جوی	بر اساس سرعت عمل طراح	۲
۷۴	ستون مهره‌ها از کجا شروع و به کدام قسمت بدن وصل می‌شود؟	از گردن به قفسه‌ی سینه	از قفسه‌ی سینه به لگن خاصره	از جمجمه شروع و به لگن خاصره وصل می‌شود	هیچکدام	۳
۷۵	شکل دهان وطرز قرارگیری لب‌ها بستگی به چه چیزی دارد؟	به شکل لب‌ها- قوس دندان‌ها	به شکل لب‌ها- صافی دندانها	به شکل بینی- قوس دندانها	هیچکدام	۱
۷۶	شکل گوش از پشت سر به چه شکلی می‌ماند و از روبه‌رو چه شکلی دارد؟	دهانه شیپور- مدور	دهانه‌ی شیپور- صدف	طبل- صدف	حلزونی	۲
۷۷	شکلی که دارای دو بعد باشد ..... نام دارد.	سطح	حجم	خط	نقطه	۱
۷۸	شناخت امکانات و محدودیت‌های حرکتی اسکلت بدن آدمی چه کمکی به طرح می‌کند؟	ساختار حرکتی پیکر انسان را آموزش می‌دهد	ایجاد ساختار کلی بدن با سوژه	آمادگی برای طراحی بدن و فضای اطراف	همه موارد	۱
۷۹	مانند صفحه‌ای شیشه می‌باشدکه نقاش از پس آن موضوع را نگاه می‌کند و بصورت موازی و عمود بر سطح زمین می‌باشد.	میز نور	صفحه تصویر	میز تحریر	مایل	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۸۰	طراحی پرکار از کجا شروع و به کجا ختم می‌گردد؟	از ساده شروع به دو بعدی ختم می‌شود	از پیچیده شروع به ساده ختم می‌گردد	از طرح ساده دوبعدی شروع و به تصویری سه بعدی تمام می‌شود	از پیچیده شروع و به دوبعدی ختم می‌گردد	۳
۸۱	طول دست (از مچ تا سر انگشتان) چه مقداری از بدن می‌باشد؟	یک دهم طول بدن	برابر با آرنج تا مچ	برابر با اندازه‌ی صورت	مورد۱ و ۳	۴
۸۲	طول و عرض جمجمه در نیمرخ در یک فضای ..... قرار می‌گیرد.	مربع	مستطیل	دایره	هیچکدام	۱
۸۳	عضو حساس و کروی شکلی است که به‌وسیله‌ی استخوان‌های ابرو، پیشانی و گونه محافظت می‌شود.	ابرو	چشم	بینی	لب و دهان	۲
۸۴	عضو متحرکی نیست ولی به واسطه‌ی حرکت پوست پیشانی، قابلیت جابجایی دارد و هنگام بروز حالتی در چهره یکی از اعضای مؤثر نشان‌دهنده‌ی حسی است؟	چشم	گوش	ابرو	لب و دهان	۳
۸۵	عضوی که حدفاصل بین ترقوه و جمجمه قراردارد؟	استخوان کتف	استخوان قفسه سینه	گردن	شانه	۳
۸۶	علل فاصله گرفتن از طراح در پایان کار چیست؟	سنجش دقیق تر انجام شود	بزرگی و کوچکی کادر مشخص شود	طرحمان قویتر به نظر برسد	تشخیص سایه روشن در کادر	۱
۸۷	عنبیه چه مقدار از فضای داخل چشم را اشغال میکند ؟	نصف	یک دوم	یک سوم	گزینه ۱و۲	۴
۸۸	فاصله ابرو با چشم به چند اندازه، و پهنای بینی در قسمت پره‌ها به چه اندازه می‌باشد؟	پهنای یک چشم- یک چشم- دوبرابر طول چشم	پهنای دو چشم- یک برابر و نیم طول چشم	پهنای یک چشم- یک طول چشم	هیچکدام	۳
۸۹	فاصله‌ی دو چشم در طراحی چهره به چه میزانی، و برای پهنای سر چند چشم باید باشد؟	یک طول چشم، پنج چشم	دو طول چشم، پنج چشم	یک طول چشم، چهارچشم	یک طول چشم، ده چشم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۹۰	فرق اصلی اندام زن با مرد در شکل لگن خاصره چیست؟	در زنان پهن‌تر و کوتاه‌تر از مردان است	در زنان کمتر و کوتاه‌تر از مردان است	در زنان پهن‌تر و بلندتر از مردان است	هیچکدام	۱
۹۱	کار ابرو چیست و فاصله‌ی بین چشم و ابرو به چه مقداری می‌باشد؟	محافظت از چشم- پهنای یک چشم	زیبایی- پهنای یک چشم	همه موارد	هیچکدام	۱
۹۲	کار انگشت شست و نحوه‌ی قرارگرفتن آن نسبت به دست چیست؟	اعمال ظریف و دشوار- مستقیم بر کف دست	ظریف‌ترین تا دشوارترین اعمال- عمود بر کف دست	اعمال مختلف پنجه‌ی دست عمود بر مچ دست	هیچکدام	۲
۹۳	کار حفره های بینی چیست؟	تنفس	بویایی	زیبایی	مورد ۱ و ۲	۴
۹۴	کار عضلات و ماهیچه‌های پا چیست؟	امکان حرکت و چرخش	امکان غذاخوردن	امکان استراحت	همه‌ی موارد	۱
۹۵	کار کف‌پا چیست و چه نقش مهمی را برعهده دارد؟	ایستایی	راه‌رفتن	دویدن و حرکات نرمشی	همه‌ی موارد	۴
۹۶	کاربرد پرسپکتیو جوی یا خاکستری در طراحی چیست؟	ارائه عمق و فضا در طراحی	تأکید بر نمایش بهتر عمق و ژرف‌نمایی	تأکید در سطوح و خطوط جلوی تصویر	همه ی موارد	۴
۹۷	کدام استخوان به استخوان ترقوه وصل است و امکان حرکت چرخشی دارد؟	استخوان بازو	استخوان پا	استخوان گردن	همه موارد	۱
۹۸	کدام استخوان حرکتی محدودتر از بازو دارد، و به استخوان لگن خاصره متصل است؟	استخوان زانو	لگن خاصره	قفسه‌ی سینه	استخوان ران پا	۴
۹۹	کدام استخوان‌های بازو به‌وسیله‌ی استخوان مثلثی شکل امکان حرکتی زیادی دارد؟	استخوان جناغ سینه	استخوان ترقوه	استخوان کتف	استخوان بازو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰۰	کدام عضو چهره در بیان عاطفه، خنده و گریه نقش مهمی را برعهده دارد؟	چشم ها	لب ها	چانه	هیچکدام	۲
۱۰۱	کدام عضو در چهره کمترین حرکت را دارد؟	لبها	چشمها	پلک بالایی	پلک پایینی	۴
۱۰۲	کدام یک از عناصر زیرجزء عناصر اصلی نیستند؟	سطح	بافت	حجم	نور	۴
۱۰۳	کدام یک از موارد زیر جزء انواع خط نمی‌باشد؟	شکسته	مارپیچ	مستقیم	منحنی	۲
۱۰۴	کف پا از چه قسمت‌هایی تشکیل شده‌است؟	مچ- کف- ساق	کف- ساق- انگشتان	مچ- کف- انگشتان	هیچکدام	۳
۱۰۵	کدام مورد جزء هنرهای تجسمی به شمار نمی‌آید؟	سینما	معماری	طراحی صنعتی	طراحی صحنه تئاتر	۱
۱۰۶	کدام مورد می تواند مثالی برای سطحی منحنی باشد؟	سقف های گنبدی	مکعب	هرم	برگ کاغذ	۱
۱۰۷	کدام یک از موارد زیر جزء سطوح پایه هندسی به حساب می آید؟	مربع	مخروط	کادر	استوانه	۱
۱۰۸	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری می باشد؟	کادر	فضای منفی	نقطه	ترکیب‌بندی	۳
۱۰۹	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری نمی باشد؟	حجم	نقطه	ترکیب‌بندی	سایه روشن	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۱۰	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری نیست؟	خط	رنگ	سطح	کادر	۴
۱۱۱	کدام یک حجم نمی باشد؟	صفحه	هرم	کتاب	کوه	۱
۱۱۲	لب بالا دارای .....عضله و لب پایین از .....عضله تشکیل شده است .	دو – سه	سه –سه	دو –دو	سه – دو	۴
۱۱۳	مجموعه‌ای است از استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرارگرفته‌اند و حدفاصل سر تا لگن خاصره را دربر می‌گیرند.	قفسه‌ی سینه	مهره های گردن	ستون فقرات	بالا تنه	۳
۱۱۴	مجموعه‌ی استخوان های دست از چه قسمت‌هایی تشکیل شده؟	از سرشانه تا آرنج	از آرنج تا مچ	از مچ تا سرانگشتان	همه‌ی موارد	۴
۱۱۵	مچ پا دارای چند استخوان و چه تفاوتی با مچ دست دارد؟	۷استخوان- مچ پا از مچ دست حجیم تر است	۱۸ استخوان- مچ پا از مچ دست حجیم‌تر است	۱۸ استخوان- مچ پا از مچ دست ضعیف‌تر است	۱۴استخوان- مچ پا از آرنج ضخیم‌تر است	۱
۱۱۶	مچ پا شامل چند قسمت می‌باشد؟	قوزک- پاشنه- جلوی پاشنه	قوزک- پاشنه- استخوان ران	پاشنه- قوزک- ساق پا	هیچکدام	۱
۱۱۷	محدوده فضا یا سطحی که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می شود چه نام دارد؟	طول موج	پرسپکتیو	کادر	عناصر بصری	۳
۱۱۸	مدل را ثابت نگه می‌داریم، سپس مدل را به خاطر می‌سپاریم و بعد او را به حرکت و تغییر وامی‌داریم تا به آرامش برگردد؟	طراحی حالت	طراحی اتود یا پیش طرح	طراحی مبتنی بر حافظه	طراحی خطوط محیطی	۳
۱۱۹	مشخصات طراحی انسان‌های اولیه برروی سطح دیوار غارها به چه صورتی بوده است؟	دارای اندام‌های کشیده و ساده	نقش‌ها فقط تصوری از انسان است	به تناسبات آنها کم‌تر توجه شده	همه‌ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۲۰	معمولاً هرچه اشیاء از ما دورتر می شوند وضوح خود را بیشتر از دست می‌دهند و ما دیگر آن‌ها را به ..... مشاهده نمی‌کنیم.	روشنی	وضوح	باجزئیات	همه موارد	۴
۱۲۱	مفصل زانو در انسان به چه اندازه‌ای باز می‌شود؟	درجه ۱۸۰	درجه ۱۶۰	درجه ۱۷۰	درجه ۱۲۰	۱
۱۲۲	منظور از کار در اثر تجسمی و تصویری چیست؟	محدوده ای که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می شود	محدوده ای که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته نمی شود	کادر همان عناصر بصری است	هیچکدام	۱
۱۲۳	مهمترین فرآیند در شکل‌گیری یک اثر هنری چیست و واژه‌ی آن در لغت به چه معنایی می‌باشد؟	ترکیب‌بندی- پراکندگی	ترکیب‌بندی- مرکب کردن	خطوط کلی- مرکب نمودن	به هم پیوستگی عینی	۲
۱۲۴	مهمترین شرط دیدن اشیاء و پدیده ها کدام است؟	محیط	خود شیء	نور	هیچکدام	۳
۱۲۵	نام دیگر سه بعدنمایی و تجسم عمق و نمایش دوری و نزدیکی چیست؟	پرسپکتیو	بافت و تکستچر	کنتراست	هیچکدام	۱
۱۲۶	نقش ..... در بازنمایی حجم و خصوصیات آن بسیار مهم است.	نور	طول	سطح	فضا	۱
۱۲۷	نقش ماهیچه‌ها، رباط‌ها و رگ‌ها و پی‌ها برای بدن انسان چیست؟	تحرک بدن- سرعت بدن	تحرک بدن- آسان‌تر شدن حرکت مفاصل	تحرک سر- آسان‌تر شدن مفاصل	تحرک بدن	۲
۱۲۸	نقطه‌ی آغاز برای طراحی اندام انسان از کجا می‌باشد؟	دیوار نگاره های غارها	طراحی کنار رودخانه ها	طرحی روی سفال	غار لاسکو	۱
۱۲۹	نکته‌ی حائز اهمیت در تکمیل طرح چیست؟	استفاده از پرسپکتیو خاکستری	توجه به نور و جوّ	دوری و نزدیکی و به کارگیری تون های خاکستری	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۳۰	نوعی طراحی سریع از اندام که روبروی مدل قرار می‌گیریم و در فاصله‌های زمانی کوتاه حرکت می‌کند و حالت‌های مختلفی به خود می‌گیرد و ما بدون استفاده از جزئیات او را به تصویر می‌کشیم.	اتود یا پیش‌طرح	طراحی حالت	اسکیس تناسب	طراحی فضای منفی	۲
۱۳۱	واژه شکل را می توان معادل کدام واژه قرار داد؟	فرم	سطح	بافت	پرسپکتیو	۱
۱۳۲	وسیله‌ای است در طراحی برای سطوح بزرگ از آن استفاده می‌شود.	مداد	خودکار	روان‌نویس	زغال	۴
۱۳۳	وسیله‌ای است که در وسط آن کادر مستطیل شکلی تعبیه شده تا طراح از میان این روزنه به منظره‌ی مقابل نگاه کند. نام این وسیله چیست؟	دریچه عکس	منظره یاب	کادر تصویر	هیچکدام	۲
۱۳۴	وقتی مدادی را دردست می‌گیریم و ته آن را رو به بالا نگاه می‌داریم و دستمان را به سمت مدل می‌کشیم و نسبتها را باهم می‌سنجیم چه کاری را انجام داده‌ایم؟	گونیا کردن	شکل‌گیری	اندازه‌گیری	همه ی موارد	۳
۱۳۵	ویژگی های چون ایستادگی و استحکام و اعتماد به نفس در کدام خط احساس می شود؟	عمودی	مورب	افقی	منحنی	۱
۱۳۶	هدف اصلی آشنایی با پرسپکتیو چیست؟	صحیح دیدن عناصر و انتقال آن بر صفحه طراحی	هر چیزی را با تناسب صحیح‌تری طراحی می‌کنیم	طراحی را دقیق‌و عینی‌تر نمایش می‌دهد	همه ی موارد	۴
۱۳۷	همه نقاط روی پیرامون ..... با مرکز آن در یک فاصله قرار دارد.	مکعب	کمپوزیسیون	دایره	حجم	۳
۱۳۸	هنرمندان و منتقدان در رابطه با نورپردازی چه نظریه ای داشتند؟	نور پردازی بخشی از طراحی است	نورپردازی تمام نقاشی است	نور پردازی فصلی از دانش نقاشی است	همه موارد	۳
۱۳۹	هنگام طراحی از مو باید چه عاملی را درنظر گرفت؟	رنگ و جنس مو	حجم و جنس مو	حجم و ریتم مو	اندازه مو	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۴۰	هنگام طراحی حالت از مدل به چه نکاتی باید توجه نمود؟	نحوه ی قرارگیری اعضای بدن	هماهنگی عضلات	استخوان بندی	مورد ۱ و ۲	۴
۱۴۱	یکی از مشکلات اصلی در فراگیری طراحی چیست؟	عدم دقت در انتخاب لوازم	استفاده از ابزار مخصوص	استفاده از کاغذ کاهی	پیش دانسته های ماست	۴
۱۴۲	سطح ..... برای کار با قلم فلزی مناسب‌تر است.	زبر	ضخیم	بوم	صاف و صیقلی	۴
۱۴۳	صورت از چند استخوان تشکیل می شود؟	۱۰	۸	۱۴	۱۸	۳
۱۴۴	فضایی که طراحی در آن قرار می‌گیرد چه نامیده می‌شود؟	بوم	تابلو	کاغذ	کادر	۴
۱۴۵	قدیمی‌ترین روش برقراری ارتباط میان انسان‌ها کدام است ؟	رنگ	طراحی	رنگ	حجم	۲
۱۴۶	واحد سنجش در صورت کدام است ؟	بینی	سر	طول چشم	دست	۳
۱۴۷	تکمیل پرسپکتیو یک نقطه ای به وسیله‌ی کدام هنرمند صورت گرفت؟	آلبرتی	دلافرانچسکا	لئوناردو داوینچی	پیکاسو	۳
۱۴۸	خطوط عمودی در کدام نوع پرسپکتیو تغییر زاویه نمی دهد ؟	یک نقطه‌ای	دو نقطه‌ای	سه نقطه‌ای	مورد ۱و۲	۴
۱۴۹	در پرسکتیو ..... نمایش عمق و دوری و نزدیکی عناصر با تکرار بخشی از تصویر انجام می‌شود؟	خطی	جوی	مقامی	سطحی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۵۰	در کدام پرسپکتیو خطوط عمودی ثابت ولی خطوط افقی به نقاط گریز می روند؟	یک نقطه ای	دو نقطه ای	سه نقطه ای	گزینه ۱و ۲	۴
۱۵۱	در مدادهای گرافیتی هر چه میزان خاک رس بیشتر باشد مغز مداد ..... است؟	نرمتر	سخت تر	معمولی	تیره تر	۲
۱۵۲	ترکیب بندی بر اساس نوع چیدمان به چند نوع تقسیم می شود؟	قوسی–افقی	خطی– مواج	خطی– سایه روشن	محوری– خطی	۳
۱۵۳	کدام تعادل به کمک فضای منفی صورت می گیرد که اصطلاحاً (کیاروسکور) نام دارد؟	ترکیب بندی سایه روشن	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب اسپیرال	ترکیب افقی	۱
۱۵۴	بررسی نور از چند جنبه می باشد؟	دو جنبه– شیمیایی و روانی	سرد و فیزیکی	دوجنبه– فیزیکی و روانی	گرم و روانی	۳
۱۵۵	کدام نوع خط،آشفتگی و هیجان را تداعی می‌کند؟	مستقیم	شکسته	منحنی	افقی	۲
۱۵۶	این ترکیب بندی تنظیمی موزون و حساب شده دارد.	ترکیب افقی	ترکیب مارپیچ	ترکیب مواج	ترکیب طلایی	۳
۱۵۷	استفاده از .....باعث جذاب شدن طرح می شود.	بافتهای متنوع	پس زمینه	کادر	خطوط محیطی	۱
۱۵۸	استوارترین شکل هندسی است ؟	مربع	دایره	مثلث با سه ضلع برابر روی قاعده	کره	۳
۱۵۹	با استفاده از کدام ابزار، ابتدا درجات روشن خاکستری روی زمینه پیاده می شود سپس مرحله به مرحله پس از خشک شدن هر لایه بخش های تیره تر اضافه می‌شود.	آبرنگ	آب مرکب	زغال	آکرولیک	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۶۰	از ویژگی های کدام ترکیب بندی می توان به داشتن روحیه ی مثبت در تصویر نسبت به ترکیب بندی افقی اشاره کرد؟	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	ترکیب مدور	ترکیب متقاطع	۱
۱۶۱	اتود یا پیش طرح به طراح کمک می کند تا بهترین .....و ..... را برای اثر خود انتخاب نماید ؟	دید–نگاه	زاویه دید – فرم	زاویه دید – رنگ	نگرش و فرم	۲
۱۶۲	کاربرد هاشور زنی متقاطع چیست؟	ایجاد زیبایی	ایجاد بافت	ایجاد سایه روشن	ایجاد سطوح	۳
۱۶۳	برای ایجاد باقت های متنوع با قلم فلزی و راپیدوگراف از چه کاغذی بهتر است استفاده شود؟	صیقلی	گراف	کاهی	روغن	۱
۱۶۴	برای پاک کردن سطوح مرکبی از روی کاغذ از چه وسیله ای استفاده می‌شود؟	پاک کن	تیغ	محو کن	انگشت	۲
۱۶۵	برای محوکردن خطوطی که در فاصله لایه های مختلف در آب مرکب ایجاد می‌شود از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟	قلم موی خیس	محو کن	انگشت	نمد	۱
۱۶۶	با کدام ابزار ها می‌توان سطوح تیره و روشن متنوع را ایجاد نمود؟	خودکار	روان نویس	مداد	زغال	۳
۱۶۷	کدامیک از مدادها پر رنگ تر و برای طراحی مناسب تر است؟	HB	B	F	H	۲
۱۶۸	با چشم نیمه باز، سایه‌ها به چند دسته تقسیم می گردد؟	تیره – نیمه روشن	روشن و کدر	روشن و مات	روشن نیمه روشن تیره	۴
۱۶۹	کدام گزینه برجستگی و فرو رفتگی حجم ها را نمایان می‌کند؟	زاویه نور	فضا	امواج	مادون قرمز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۷۰	دو عنصر مهم بصری کدامند؟	حجم و رنگ	حجم و سطح	شکل و رنگ	بافت و ریتم	۱
۱۷۱	آن دسته از خطوط موازی را که از ناظر دور می شوند و به عمق می روند، چه می‌نامند؟	نقطه گریز	نقطه کور	ژرفا	خط عمق	۱
۱۷۲	ساده ترین راه درک عمیق تصویری چه هنگامی است؟	در جلوی همدیگر	در یک ردیف	در حالت دوری و نزدیک	گزینه ۱ و۳	۴
۱۷۳	متنوع ترین خطوط در طراحی با چه وسیله ای ایجاد می‌شود؟	مداد	خودنویس	آب مرکب	قلم فلزی	۳
۱۷۴	وسایل مورد نیاز برای طراحی آب مرکب کدام است؟	کاغذ	میز نور	سه پایه	مرکب- قلم مو	۴
۱۷۵	انرژی و هیجان طراح به کمک چه عنصری به بیننده منتقل می‌شود؟	نقطه	خطوط	کادر	بافت	۲
۱۷۶	بررسی آثار طراحان به ما چه کمکی می‌کند و با چه عواملی آشنا می شویم؟	ساده کردن موضوع	زیبایی‌ها	فضای مثبت و منفی	گزینه ۱ و ۳	۴
۱۷۷	اغلب جذاب ترین موضوع طراحی برای طراحان، چه موضوعی است؟	الف کوه ها	گیاهان	انسان	دریا	۳
۱۷۸	چگونه می‌توان در طراحی خطای چشم در تشخیص اندازه ها و فاصله ها را از بین برد؟	تقویت بصری	تقویت دست	زاویه نگری	سرعت بصری	۱
۱۷۹	کدام یک از انواع خطوط تأثیر بصری ضعیفی دارند؟	بریده بریده	ممتد و طولانی	شکسته	منحنی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۸۰	کاربرد خطوط در طراحی چیست؟	نظم ، عاطفه	بی قراری	خشونت	سرعت	۱
۱۸۱	برای تصحیح و پاک کردن خطوط و سطوح زغالی از چه وسایلی نمی‌توان استفاده کرد؟	دستمال کاغذی	پنبه	پاک کن های خمیری	کاغذ	۴
۱۸۲	به دلیل نرمی زیاد می‌توان با دست آن را شکل داد و بافشار روی سطح مورد نظر کشید.	پاک کن جوهری	پاک کن مدادی	پاک کن خمیری	پاک کن پنیری	۳
۱۸۳	کدام یک از موارد در گروه انواع کاغذ و مقوا محسوب نمی‌شود؟	زبر	نرم	ضخیم	شیشه ای	۴
۱۸۴	برای طراحی چه کاغذی مناسب تر است؟	پوستی	بافت دار	صیقلی	روغنی	۲
۱۸۵	کدام بافت کاغذ برای ایجاد تن های مختلف با زغال مناسب است؟	زبر و پرزدار	صیقلی	کالک	چکشی	۱
۱۸۶	ظریف ترین و دقیق ترین خطوط یکنواخت و پیوسته را با کدام ابزار می‌توان ایجاد کرد؟	خودنویس	راپید و گراف	روان نویس	خودکار	۲
۱۸۷	مهم ترین ویژگی زغال در طراحی چیست؟	سطوح بزرگ	رنگهای متعدد	تیرگی	محکمی	۱
۱۸۸	مداد های طراحی HB غالباً برای چه کاری استفاده می‌شود؟	طراحی	نوشتن	مهندسی	نقاشی	۲
۱۸۹	مدادهای گروه H بیشتر چه کاربردی دارد؟	هاشور	سیاه قلم	نوشتن	طراحی مهندسی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۹۰	کدام مداد دارای خطوط کم رنگ‌تر و مغز آن سخت تر است؟	B	F	H	HB	۳
۱۹۱	استفاده از کدام گزینه باعث استحکام ترکیب بندی و تحرک تصویری می‌شود؟	تقسیمات طلایی	خطوط طلایی	نقاط طلایی	کادر طلایی	۲
۱۹۲	مهم ترین عامل موفقیت طراح در چیست؟	کشف بهترین فضاها	عوامل بصری	عناصر در فضا	کیفیت در لوازم	۱
۱۹۳	یکی از بهترین راه های تقویت قدرت و حساسیت بصری چیست؟	استفاده از رنگها	نقوش هندسی	طراحی	قدرت نور	۳
۱۹۴	این حوزه شامل سه گونه مهم یادداشت است(تصویری – اتود – طراحی کامل)	دیزاین	دراوینگ	اسکیس	پیش طرح	۲
۱۹۵	واحد اندازه گیری چهره کدام گزینه می باشد؟	دهان	لب و دهان	گوش ها	طول چشم	۴
۱۹۶	یک ترکیب موفق دارای چه ویزگیهایی است؟	وجود ارتباط و توجه به فضاهای منفی	هیچ عنصری از ترکیب بندی قابل برداشتن یا اضافه کردن نمی باشد	اگر رابطه ای بین عناصر وجود نداشته باشد، ترکیب بندی ناموفق می‌شود	همه‌ی موارد	۴
۱۹۷	نظم بخشیدن به اجزاء یک تصویر چه نام دارد؟	هارمونی	تقارن	کمپوزیسیون	ترکیب رنگ	۳
۱۹۸	منظور از فضای منفی در طراحی چیست؟	بخش‌های اشغال شده	بخش‌های خالی	نقاط تیره	هیچکدام	۲
۱۹۹	کدام گزینه موازی و هم ارتفاع با چشم طراح است؟	افق	نقطه گریز	صفحه زمینه	افق و نقطه گریز	۱
۲۰۰	مفهوم صحیح سایه روشن کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟	ترکیبی از روشنایی ها	ترکیبی از تن ها	ترکیب فضا با تیرگی	ترکیب فضای مثبت و منفی	۲