

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام فیلتر برای عکاسی از مناظر مه، باران، دود و گرد و غبار، بهتر است؟	فیلتر زرد	فیلتر قرمز	فلاش	فیلتر آبی	۱
۲	چگونه می‌توان بور شدن و هاله دادن خورشید را کم کرد؟	با استفاده از فلاش	با استفاده از یک مانع تاریک کننده بین خورشید و دوربین مانند برگ درختان شاخه، چوب و..	با استفاده از لنز واید	با استفاده از لنز تله	۲
۳	برای القای حس حرکت در عکس کدام گزینه صحیح است؟	سرعت شاتر را پایین آورد.	عدد دیافراگم را کم کرد.	میزان ISO را پایین آورد.	از فلاش استفاده کرد.	۱
۴	بر اساس اصل «قاعده کلاسیک کمپوزیسیون»، در مناظری که موضوع اصلی آسمان باشد:	خط افق باید در ۱/۳ پایین تصویر واقع شود.	خط افق باید در ۱/۳ بالای تصویر واقع شود.	خط افق باید در ۱/۴ پایین تصویر واقع شود.	خط افق باید در ۱/۴ بالای تصویر واقع شود.	۱
۵	برای عکاسی از یک غنچه و یا برگ گل کدام لنز مناسب‌تر است؟	لنز PC	لنز فیش‌آی	واید انگل	لنز ماکرو	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	قرار دادن جسم یا اشیاء در جلوی عکس، چه تاثیری در نتیجه عکس دارد؟	باعث می‌شود که مناظر طبیعی، تخت و بدون عمق نمایان گردد.	باعث می‌شود که مناظر طبیعی، برجسته‌تر و با عمق بهتر نمایان گردد.	باعث می‌شود که مناظر طبیعی رنگارنگ نمایان گردد.	باعث می‌شود که مناظر طبیعی پر تحرک و پویاتر نمایان گردد.	۲
۷	اگر بخواهیم آسمان تیره جلوه کند یا به سیاهی بزند، از کدام فیلتر می‌توانیم استفاده کنیم؟	قرمز	زرد	آبی	ND	۱
۸	کدام یک از وسایل زیر برای عکاسی در شب و نوردهی طولانی ضرورت دارد؟	سه پایه عکاسی	استفاده از تایمر یا دکلانشر یا ریموت کنترل (برای جلوگیری از لرزش دست)	فلاش	گزینه ۱ و ۲	۴
۹	قوی‌ترین عامل ظهور که به صورت پودر کریستال سفید حلال در آب می‌باشد چه نام دارد؟	متول	امینول	هیدروکینون	فیندون	۱
۱۰	چرا ظهور کننده محتوی امیدول را بلافاصله پس از تهیه مصرف می‌کنند؟	به سرعت در محلول فاسد می‌شود.	به سرعت تغییر عملکرد می‌دهد.	به سرعت تبخیر می‌شود.	به سرعت تصعید می‌شود.	۱
۱۱	افزایش یون برومید باعث و افزایش یون قلیایی باعث..... می‌شود.	شدت عمل ظهور/ فوکوس شدن عکس	شدت عمل ظهور/ تار شدن عکس	توقف عمل ظهور/ تار شدن عکس	توقف عمل ظهور/ فوکوس شدن عکس	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲	در عکسبرداری از ماه گرفتگی، چگونه می‌توان ماه را به رنگ‌های مختلف در آورد؟	با استفاده از فیلترهای رنگی	با استفاده از نورهای مختلف	با استفاده از لنزهای مختلف	نمی‌توان ماه را به رنگ‌های مختلف در آورد.	۱
۱۳	هر چقدر میزان دهانه دیافراگم بازتر باشد، چه تاثیری در نتیجه عکس خواهد داشت؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر تغییری نخواهد کرد	هیچکدام	۲
۱۴	بسته‌تر شدن دهانه دیافراگم (درجات بالاتر) چه تاثیر به عمق میدان وضوح دارد؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر تغییری نخواهد کرد	هیچکدام	۱
۱۵	بخشی از عکس که در آن همه چیز واضح است، چه نام دارد؟	میدان وضوح	خطای دید	زمینه تصویر	خطای پارالکس	۱
۱۶	لنزها با فاصله کانونی کوتاه‌تر، و لنزهای با فاصله کانونی بلندتر، دارند؟	عمق میدانی کمتر / عمق میدان بیشتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان بیشتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان کمتری	عمق میدانی کمتر / عمق میدان کمتری	۳
۱۷	عکس‌هایی که با لنزهای واید (زاویه باز)، گرفته شده دارند و عکس‌هایی که با لنز تله (زاویه بسته) گرفته شده، دارند.	میدان وضوح بیشتری / میدان وضوح کمتری	میدان وضوح کمتری / میدان وضوح بیشتری	میدان وضوح چندانی ندارند / میدان وضوح عمیقی	میدان وضوح کمی / میدان وضوح متغیری	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸	کدامیک از عوامل زیر بیشترین تاثیر را در القای بعد سوم در عکاسی دارد؟	ترکیب‌بندی و کمپوزسیون	نوع نگاه عکاس به سوژه	تنوع رنگ‌ها	بازی متقابل نور و سایه	۴
۱۹	هدف اولیه هر داروی ظهور، است.	تبدیل نمک هالوژن نقره به نقره فلزی	تبدیل نقره فلزی به نمک هالوژن نقره است	افزایش یون برومید است.	افزایش یون قلیایی است.	۱
۲۰	امولسیون‌هایی که از ترکیب برمور نقره با ژلاتین به دست می‌آید توسط چه کسی و در چه سالی کشف شد؟	۱۸۷۰ دکتر مادوکس	۱۸۲۳ دکتر جانسون	۱۹۰۰ لویی داگره	۱۸۱۰ دکتر برنارد شوهن	۱
۲۱	حرف A در فیلتر ۸۱A به چه معناست؟	رنگ زرد روشن یا ضعیف است	رنگ آبی، کم رنگ یا ضعیف است.	رنگ قرمز، کم رنگ یا ضعیف است.	رنگ سبز، کم رنگ یا ضعیف است.	۱
۲۲	فیلتر ۸۱C چه رنگی است؟	زردتیره	سبز	آبی روشن	آبی تیره	۱
۲۳	کدام یک از موارد زیر، بر زاویه دید تاثیر دارند؟	فیلتر ستاره‌ای	فیلتر تلطیف‌کننده	فیلتر فیش‌آبی	فیلتر اسکای لایت	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴	فیلم عکاسی نگاتیو شامل چه موادی است؟	از نمک نقره و ژلاتین	نمک نقره و برومید نقره	پتاسیم و نمک نقره	هالوژن و نمک نقره	۱
۲۵	مشخصه اصلی فتوریسم چیست؟	عنصر زمان	بازنمایی سرعت	تحرک تهاجم آمیز و پویایی ماشینی	هر سه مورد	۴
۲۶	"کلاژی‌هایی از عناصر بصری که به طور اتفاقی کنار هم قرار گرفته و هیچ گونه ارتباط منطقی با هم ندارند" تعریف کدام سبک عکاسی است؟	کوبیسم	امپرسیونیسم	دادائیسم	سورئالیسم	۳
۲۷	اولین و معروف ترین اثر فتومونتاز متعلق به کیست؟	مارسل دوشان	اسکار جی لاندر	هنری پیچ رابینسون	جرج کروزر	۲
۲۸	در فیلم رنگی، لایه اول از بالا به چه رنگی حساس است؟	آبی	زرد	قرمز	ارغوانی	۱
۲۹	در فیلم رنگی، لایه دوم از بالا به چه رنگی حساس است؟	آبی	زرد	سبز	ارغوانی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۰	در فیلم رنگی، لایه سوم از بالا به چه رنگی حساس است؟	آبی	ارغوانی	فیروزه ای	قرمز	۴
۳۱	در فیلم رنگی پس از برخورد نور آبی به لایه اول و پس از مراحل ظهور، به چه رنگی دیده می شود؟	آبی	زرد	سبز	ارغوانی	۲
۳۲	فیلم رنگی پس از برخورد نور سبز به لایه دوم و پس از مراحل ظهور، چه رنگی دیده می شود؟	آبی	ارغوانی	فیروزه ای	قرمز	۲
۳۳	فیلم رنگی پس از برخورد نور قرمز به لایه سوم، پس از مراحل ظهور، به چه رنگی دیده می شود؟	آبی	ارغوانی	فیروزه ای	قرمز	۴
۳۴	کاغذ رنگی پس از برخورد نور قرمز از دستگاه چاپ، کدام لایه، تحت تاثیر قرار می گیرد؟ و پس از ظهور، به چه رنگی دیده می شود؟	لایه اول و قرمز می شود	لایه دوم و فیروزه ای می شود	لایه سوم و فیروزه ای می شود	لایه اول و فیروزه ای می شود	۴
۳۵	در کاغذ رنگی پس از برخورد نور سبز از دستگاه چاپ، کدام لایه، تحت تاثیر قرار می گیرد؟ و پس از ظهور، به چه رنگی دیده می شود؟	لایه اول و سبز می شود	لایه دوم و ارغوانی می شود	لایه سوم و ارغوانی می شود	لایه اول و ارغوانی می شود	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	در کاغذ رنگی پس از برخورد نور آبی از دستگاه چاپ، کدام لایه، تحت تاثیر قرار می‌گیرد؟ و پس از ظهور، به چه رنگی دیده می‌شود؟	لایه اول و آبی می‌شود	لایه دوم وزرد می‌شود	لایه سوم وزرد می‌شود	لایه اول وزرد می‌شود	۳
۳۷	در فیلم رنگی پس از برخورد نور زرد، کدام لایه هاتحت تاثیر قرار می‌گیرند؟	اول و دوم	دوم و سوم	سوم و اول	هر سه لایه	۲
۳۸	در فیلم رنگی پس از برخورد نور ارغوانی، کدام لایه هاتحت تاثیر قرار می‌گیرند؟	اول و دوم	دوم و سوم	سوم و اول	هر سه لایه	۳
۳۹	در فیلم رنگی پس از برخورد نور فیروزه ای، کدام لایه هاتحت تاثیر قرار می‌گیرند؟	اول و دوم	دوم و سوم	سوم و اول	هر سه لایه	۲
۴۰	در کاغذ رنگی پس از برخورد نور زرد از دستگاه چاپ، کدام لایه هاتحت تاثیر قرار می‌گیرند؟	اول و دوم	دوم و سوم	سوم و اول	هر سه لایه	۱
۴۱	در کاغذ رنگی پس از برخورد نور ارغوانی از دستگاه چاپ، کدام لایه هاتحت تاثیر قرار می‌گیرند؟	اول و دوم	دوم و سوم	سوم و اول	هر سه لایه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۲	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ آبی غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	زرد را افزایش می دهیم	زرد را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۲
۴۳	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ سبز غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	ارغوانی را افزایش می دهیم	ارغوانی را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۲
۴۴	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ قرمز غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	زرد را افزایش می دهیم	زرد را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۳
۴۵	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ فیروزه ای غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	زرد را افزایش می دهیم	زرد را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۴
۴۶	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ زرد غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	زرد را افزایش می دهیم	زرد را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۱
۴۷	پس از چاپ عکس رنگی، رنگ ارغوانی غلبه دارد، برای حذف آن کدام رنگ را در دستگاه آگراندیسور باید تغییر داد؟	ارغوانی را افزایش می دهیم	ارغوانی را کاهش می دهیم	زرد و ارغوانی را افزایش می دهیم	زرد و ارغوانی را کاهش می دهیم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۸	نور روز و نور تنگستن به ترتیب چند درجه کلوین است؟	۵۵۰۰ و ۳۲۰۰	۴۲۰۰ تا ۳۲۰۰ و ۵۵۰۰	۱۹۰۰ و ۵۵۰۰	۳۴۰۰ تا ۳۲۰۰ و ۵۵۰۰	۴
۴۹	چنانچه درجه کلوین محیط از تنظیم دوربین بیشتر باشد، چه رنگی اضافه خواهد بود؟	آبی	زرد- نارنجی	سبز	قرمز تیره	۱
۵۰	درجه کلوین لامپ‌های فلورسنت چند درجه کلوین است؟	۵۵۰۰ تا ۳۲۰۰	۵۰۰۰ تا ۴۰۰۰	۱۹۰۰ تا ۵۵۰۰	۳۲۰۰ تا ۵۵۰۰	۲
۵۱	تنظیم وایت بالانس یعنی:	تنظیم‌رنگ در نرم افزارهای ویرایش تصویر	تنظیم و تصحیح رنگ در دوربین های دیجیتال	انتخاب حساسیت مناسب با نور صحنه	مورد ۱ و ۲	۴
۵۲	درجه کلوین لامپ‌های فلاش حدودا چند کلوین است؟	۳۲۰۰	۴۰۰۰	۶۰۰۰	۳۴۰۰	۳
۵۳	در دوربین های دیجیتال تعداد پیکسل های حساس به نور سبز نسبت به پیکسل های حساس به نور قرمز و آبی چگونه است؟	نصف آنها است	کمتر از آنهاست	مساوی با آنهاست	دو برابر آنها است	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۴	به چند روش میتوان رنگ رادر دوربین تنظیم نمود؟	استفاده از منوی وایت بالانس	استفاده از منوی شیفت وایت بالانس	استفاده از منوی کاستوم وایت بالانس	هر سه مورد	۴
۵۵	فیلترهایی که جلوی سنسورها قرار دارند، به چه رنگ هایی است؟	قرمز-زرد-آبی	آبی-ارغوانی-سبز	زرد-ارغوانی-فیروزه ای	سبز-قرمز-آبی	۴
۵۶	برای تصحیح رنگهای ملایم اضافه از کدام روش استفاده می شود؟	وایت بالانس	کاستوم وایت بالانس	شیفت وایت بالانس	مورد ۱ و ۲	۳
۵۷	این فیلتر به رنگ زرد خیلی روشن است و کلورین را از ۶۱۰۰ به ۵۵۰۰ تبدیل می کند ؟	B۸۱	A۱	A۸۲	A۸۱	۴
۵۸	این فیلتر به رنگ صورتی خیلی روشن است و از ورود شعاع های ماوراءبنفش جلوگیری و باعث افزایش کنتراست می شود؟	A۸۱	A۱	B۸۱	A۸۲	۲
۵۹	این فیلتر به رنگ زردنرمال است ، در هوای نیمه ابری کاربرد دارد و کلورین را از ۶۴۵۰ به ۵۵۰۰ تبدیل می کند ؟	B۸۱	A۱	A۸۲	A۸۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۰	این فیلتر به رنگ نارنجی است ، وکلورین را از ۹۹۰۰ به ۵۵۰۰ تبدیل می کند ؟	B۸۱	E۸۵	A۸۲	A۸۱	۲
۶۱	این فیلتر به رنگ آبی است ، وکلورین را از ۵۰۰۰ به ۵۵۰۰ تبدیل می کند ؟	B۸۱	E۸۵	A۸۲	A۸۱	۳
۶۲	این فیلتر تصحیح کننده به رنگ بنفش است و طول موج های مختلف و نامنظم مانند نورهای فلورسنت ومهتابی را اصلاح می کند ؟	B۸۱	E۸۵	A۸۲	FL.D	۴
۶۳	این فیلتر تصحیح کننده بی رنگ است و خاصیت جذب امواج ماوراءبنفش رادارد؟	UV	PL	ND	FL.D	۱
۶۴	این فیلتر تصحیح کننده به رنگ خاکستری است و شدت نور را کاهش می دهد؟	UV	PL	ND	FL.D	۳
۶۵	فیلتر تصحیح کننده به رنگ سبز تیره که قادر است طول موج هاراتفکیک کندودر عکاسی از مناظر سبزو جنگل(طول موج های ۶۰۰-۵۰۰نانومتر)راباسبزی طبیعی وبهترین وجه نشان دهد؟	X۱	PL	ND	FL.D	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	نوربه چه طریق انتشار پیدا می کند؟	موجی	گاهی موجی و گاهی به شکل فوتن	فوتن	به شکل مدار	۲
۶۷	نور سفید از چه رنگهایی تشکیل شده است؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، سبز، نارنجی	سبز، آبی، فیروزه ای	آبی، سبز، قرمز	۴
۶۸	اولین تصویر رنگی توسط کدام دانشمند بروی پرده تشکیل شد؟	ماکسول	داگر	تالبوت	مادوکس	۱
۶۹	در چاپ عکس رنگی به روش جمعی از کدام رنگها استفاده می شود؟	ارغوانی، فیروزه ای و زرد	ارغوانی، زرد و سبز	قرمز، سبز و آبی	زرد، آبی و سبز	۳
۷۰	چرا یک سیب قرمز را قرمز می بینیم؟	به علت تداخل رنگها سیب قرمز خود را قرمز نشان می دهد.	برای آن که فقط طول موج قرمز را که در نور سفید موجود است، باز می تابانند و سبز و آبی را جذب می کند	انتشار نور در اشیاء قرمز موجب می شود ما سبز قرمز رنگ را به رنگ قرمز ببینیم.	شکست نور موجب می شود ما شیء قرمز را قرمز رنگ ببینیم.	۲
۷۱	رنگهای اصلی که در عکاسی رنگی کاربرد دارند را نام ببرید؟	(سبز، آبی، زرد)	(زرد، آبی، قرمز)	(زرد، سبز، آبی)	(آبی، سبز، قرمز)	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۲	رنگ زرد روی زمینه سیاه و زمینه سفید چگونه دیده می‌شود؟	بر روی زمینه سیاه خفه و تاریک است و بر روی زمینه سفید پرتوافشان و نورانی است.	روی زمینه سیاه گرم و آرام است و بر روی زمینه سفید سرد و هجوم‌آور است.	روی زمینه سیاه و سفید بسیار تیره است.	روی زمینه سیاه، روشن است و بر روی زمینه سفید نورانیت عمیقی دارد.	۲
۷۳	چرا عکس‌هایی که در شب گرفته می‌شوند جذاب به نظر می‌رسند؟	از درخشش رنگ‌هایی ناشی می‌شود که بر روی زمینه‌ای تیره قرار گرفته اند.	از درخشش رنگ‌های روشنی ناشی می‌شود که بر روی زمینه‌ای تیره قرار گرفته اند و آن را جذاب می‌کنند.	ارتباطی به زمینه آن ندارد.	از کنتراست بین رنگ‌ها ناشی می‌شود	۱
۷۴	در روش تفریقی از کدام رنگها استفاده می‌شود؟	ارغوانی، فیروزه ای و زرد	ارغوانی، زرد و سبز	قرمز، سبز و آبی	زرد، آبی و سبز	۱
۷۵	رنگ زرد بر روی زمینه سفید خود را از دست می‌دهد اما تمامی خود را حفظ می‌کند.	نورانیت- خالصی	پرتوافشانی- جذابیت	خالصی- درخشندگی	برجستگی- خالصی	۱
۷۶	ترکیب نور قرمز و آبی؟	ارغوانی	زرد	قرمز متمایل به آبی.	فیروزه ای	۱
۷۷	ترکیب نور آبی و زرد؟	سفید	آبی متمایل متمایل به زرد	زرد متمایل به آبی	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۸	رنگ‌های خنثی چه رنگهایی هستند؟	سه رنگ سیاه، سفید و خاکستری	دو رنگ سیاه و سفید	خاکستری	سفید	۱
۷۹	ترکیب رنگ آبی و سبز؟	زرد	صورتی	ارغوانی	آبی-سبز	۴
۸۰	روش اتوکروم را چه کسانی اختراع نمودند؟	داگر و تالبوت	ماکسول و مادوکس	رابینسون و لگری	برادران لومیر	۴
۸۱	زرد مکمل چه رنگی است؟	سبز	قرمز	نارنجی	آبی	۳
۸۲	ارزش نوری کدام یک از رنگ‌های زیر کمتر است؟	زرد	سبز	قرمز	بنفش	۴
۸۳	ارغوانی مکمل کدام رنگ است؟	سبز	آبی	فیروزه‌ای	قرمز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۴	کدام رنگ‌ها گردش خون را کاهش و کدام رنگ‌ها آن را فعال می‌کند؟	آبی- سبز / قرمز- نارنجی	قرمز- نارنجی / آبی- سبز	زرد- بنفش / نارنجی- قرمز	نارنجی- قرمز / زرد- بنفش	۱
۸۵	کلوین، آبی آسمان نسبت به شعله آتش چگونه است؟	بیشتر است.	کمتر است.	درجه کلوین یکسانی دارد.	بستگی به نوع فیلم دارد.	۱
۸۶	رنگ قرمز در نگاتیو رنگی به چه رنگی دیده می‌شود؟	زرد	فیروزه ای	ارغوانی	ارغوانی روشن	۲
۸۷	فیروزه ای مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	قرمز	۴
۸۸	ترکیب نور قرمز و سبز؟	زرد	فیروزه ای	ارغوانی	قرمز متمایل به سبز	۱
۸۹	منظور از خط دیدگانی چیست؟	حوزه وضوح تصاویر را خط دیدگانی گویند.	در درون یک سطح مشخص، چشم تمایل دارد بین چندین نقطه مجزا که با هم ردیف‌بندی‌ای را شکل دهند، تمایل کند که آن‌ها را به یک نقطه واحد کند.	خطوط تشکیل دهنده تصویر که به خوبی به چشم می‌آیند را خطوط دیدگانی گویند.	خطوط تشکیل دهنده پرسپکتیو در کادربندی را خطوط دیدگانی گویند.	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۰	از تجزیه نور سفید به کمک منشور به چه رنگ‌هایی دست می‌یابیم؟	آبی، فیروزه‌ای، سبز، زرد، قرمز	بنفش، آبی، سبز، زرد، قرمز، سفید	بنفش، نیلی، آبی، فیروزه‌ای، زرد، قرمز	قرمز، زرد، سبز، آبی، سرمه‌ای	۱
۹۱	فیلم‌های دی لایت برای چه کلونی مناسب هستند؟	۲۵۰۰	۳۲۰۰	۵۵۰۰	۳۴۰۰	۳
۹۲	در دوربین‌های دیجیتال با استفاده از کدام گزینه کلون را تنظیم می‌کنند؟	ISO	white balance	شاتر	دیافراگم	۲
۹۳	از ترکیب دو رنگ قرمز و سبز چه رنگی حاصل می‌شود؟	زرد	ماجنتا	سایان	آبی	۱
۹۴	رنگ سایان حاصل ترکیب کدام دو رنگ است؟	زرد+سبز	سبز+آبی	سبز+آبی	قرمز+آبی	۳
۹۵	کدام جمله صحیح نیست؟	آبی و زرد، مکمل یکدیگر هستند.	ماجنتا و سبز، مکمل یکدیگر هستند.	سایان و قرمز، مکمل یکدیگر هستند.	سایان و ماجنتا، مکمل یکدیگر هستند.	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	منظور از صفر مطلق (کلوین) چه عددی است؟	۲۳۷ درجه سانتی‌گراد	۰ درجه فارنهایت	۲۷۳- درجه	هیچکدام	۳
۹۷	اگر کلوین فیلم مورد استفاده با کلوین منبع نور برابر نباشد، چه نتیجه‌ای حاصل خواهد شد؟	رنگ سردتر از حد طبیعی جلوه خواهد کرد.	رنگ گرمتر از حد طبیعی جلوه خواهد کرد.	رنگ طبیعی‌تر جلوه خواهد کرد.	رنگ طبیعی جلوه نخواهد کرد.	۴
۹۸	ترکیب نور قرمز و فیروزه‌ای	رنگی متمایل به قرمز است.	رنگی متمایل به آبی است.	سفیداست	سیاه است	۴
۹۹	فیلترها چه تاثیری بر عکاسی دارند؟	بر انتخاب عکاس در استفاده از دیافراگم تاثیر دارد.	بر انتخاب عکاس در استفاده از سرعت شاتر تاثیر دارد.	بر کاهش شدت نور تاثیر دارد.	هر سه مورد	۴
۱۰۰	کدام فیلتر به رنگ صورتی خیلی روشن است و از ورود شعاع‌های ماورای بنفش جلوگیری می‌کند؟	(۱A)	(KR۱۵)۸۵B	۸۱A (KR۲)	۸۱C (KR۳)	۱
۱۰۱	کدام فیلتر درجه حرارت رنگی را از ۶۱۰۰ به ۵۵۰۰ کلوین تبدیل می‌کند؟	(KR۱۵)۸۵B	(KR۲)۸۱B	۸۲A (KB۲)	۸۰C (KB۹)	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۲	کدام فیلتر تصحیح‌کننده، به رنگ آبی است و حرارت رنگی را از ۳۲۰۰ به ۵۵۰۰ کلوین تبدیل می‌کند؟	۸۰A (KB۱۵)	۸۱C (KB۲)	۸۲A (KB۲)	۸۰C (KB۹)	۱
۱۰۳	از فیلترهای سیاه و سفید کدام فیلتر باعث می‌شود کنتراست عکس بین آسمان و گیاهان کاملاً مجزا شود؟	فیلتر آبی	فیلتر قرمز	فیلتر نارنجی	فیلتر زرد	۲
۱۰۴	فیلتر سبز با چه هدفی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟	از آن برای هوای مه آلود استفاده می‌شود.	سوره‌هایی که در آنها اجسام سبز رنگ وجود دارند، مانند جنگل، چمن و در عکاسی پرتره، برای نرم کردن نور	فیلتر سبز محتمل نارنجی است و برای عکسبرداری از سوژه‌هایی که در آنها اجسام نارنجی رنگ وجود دارند	هیچکدام	۲
۱۰۵	هنگامی که یک دسته اشعه نور به یک شیشه و یا به سطح آب با زاویه بتابد	نور شکسته شده است.	نور تجزیه شده است.	نور منعکس شده است.	بازتاب شده است.	۱
۱۰۶	این نوع فیلتر قادر است دو، سه و یا حداکثر هفت تصویر از یک موضوع تولید کند؟	فیلتر منشوری	فیلتر با مرکز ساده	فیلتر پلاریزه	فیلترهای ملایم‌کننده	۱
۱۰۷	فیلتر آبی، نورهای.....را از نور سفید جذب می‌کند و نور را عبور می‌دهد.	قرمز و سبز / آبی	قرمز و آبی / سبز	سبز و آبی / قرمز	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۸	فیلتر سبز، نورهای را از نور سفید جذب می‌کند و نور را عبور می‌دهد.	قرمز و سبز / آبی	قرمز و آبی / سبز	سبز و آبی / قرمز	هیچکدام	۲
۱۰۹	فیلتر قرمز، نورهای را از نور سفید جذب می‌کند و نور را عبور می‌دهد.	قرمز و سبز / آبی	قرمز و آبی / سبز	سبز و آبی / قرمز	هیچکدام	۳
۱۱۰	سه فیلتر اصلی در سیستم کاهشی عبارتند از:	سبز(G)، آبی (B)، فیروزه‌ای (C)	قرمز(R)، نارنجی(O)، زرد(Y)	سبز(G)، آبی (B)، قرمز(R)	زرد (Y)، ارغوانی (M) و فیروزه‌ای (C)	۴
۱۱۱	بازترین زاویه دید مربوط به کدام لنز است ؟	فیکس	سوپر تله	فیش‌آی	تله واید	۳
۱۱۲	از ترکیب دو رنگ قرمز و آبی به چه رنگی دست می‌یابیم و این رنگ مکمل چه رنگی است؟	زرد/ آبی	فیروزه‌ای / قرمز	ماجتا / سبز	آبی / زرد	۳
۱۱۳	رنگ بیرونی جسم از کجا ناشی می‌شود؟	رنگی است که با روشن کردن شی از آن عبور می‌کند.	رنگ‌های منعکس شده از قسمت سطحی شیء.	رنگی که از جسم عبور می‌کند.	الف و ب	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۴	سه رنگ اصلی در حوزه نور مرئی عبارتند از:	قرمز با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و آبی با طول موج بلند	سبز با طول موج کوتاه، آبی با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند	آبی با طول موج کوتاه، قرمز با طول موج متوسط و سبز با طول موج بلند	آبی با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند	۴
۱۱۵	کدامیک از گزینه‌های زیر، کلوینی شبیه نور خورشید در روز ایجاد خواهد کرد؟	۵۴۰۰ یا ۵۶۰۰ کلوین	۳۲۰۰ یا ۳۶۰۰ کلوین	۴۸۰۰ یا ۴۶۰۰ کلوین	۱۹۰۰ تا ۲۶۰۰ کلوین	۱
۱۱۶	از ترکیب نور قرمز و فیروزه‌ای چه رنگی حاصل می‌شود؟	سفید	قرمز متمایل متمایل به فیروزه‌ای	زرد متمایل به آبی	هیچکدام	۱
۱۱۷	وقتی غلظت فیلتری صفر باشد نوری که از آن می‌گذرد به چه رنگ در خواهد آمد؟	سبز	آبی	قرمز	تغییری نخواهد کرد	۴
۱۱۸	فیلتر زرد، روی کدام رنگ تاثیر بیشتری می‌گذارد؟	سبز	آبی	قرمز	روی همه رنگ‌ها به یک نسبت تاثیر می‌گذارد.	۲
۱۱۹	افزایش و کاهش کنتراست در عکاسی با چه ابزاری انجام می‌شود؟	دیافراگم	فیلترها	فیلتر دوربین عکاسی مخصوص	سرعت شاتر	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۰	در نور پردازی از رو به رو، تصویر حاصلهخواهد شد.	عمیق	تخت	پر از جزئیات قابل دیدن	ضد نور	۲
۱۲۱	در تصاویر ضد نور منبع نور	پشت موضوع قرار می‌گیرد.	رو به روی موضوع قرار می‌گیرد.	کنار موضوع قرار می‌گیرد.	بالای سر سوژه قرار می‌گیرد.	۱
۱۲۲	جهت متعادل کردن شدت نور آسمان نسبت به زمین از چه فیلتری می‌توان استفاده کرد؟	فیلتر نیمه خاکستری	فیلتر قرمز	فیلتر آبی	فیلتر زرد	۱
۱۲۳	ترکیب رنگ سبز و ارغوانی	سفید	سبز متمایل متمایل به ارغوانی	زرد متمایل به آبی	هیچکدام	۱
۱۲۴	تکرار خطوط عمودی مانند ستون‌ها و نظایر آن، چه احساسی را در مخاطب ایجاد می‌کنند؟	ایجاد حس آرامش	ایجاد حس زندانی و محصور بودن	ایجاد حس عروج و پرواز	ایجاد حس عظمت و بزرگی	۴
۱۲۵	تکرار خطوط افقی چه حسی را در مخاطب ایجاد می‌کند؟	حس آرامش	گاهی غم و اندوه را بر می‌انگیزد	به طور کلی یکنواختی را شدت می‌بخشد	هر سه مورد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	خطوط مورب موید کدام حس هستند؟	حس عدم تعادل	حرکت، دینامیسم و کوشش	آرامش و سکون	مورد ۱ و ۲	۴
۱۲۷	چنانچه نورهای سبز، قرمز و آبی را به پرده سفید بتابانیم، چه رنگی حاصل می‌شود؟	زرد	فیروزه‌ای	ارغوانی	سفید	۴
۱۲۸	چه کسی با استفاده از سیستم کاهشی، توانست اولین تصویر رنگی را به طور واقعی و قابل لمس بوجود آورد؟	ماکسول	دوکودو هارون	مادوکس	لومیر	۲
۱۲۹	برای بهتر نشان دادن رنگ سبز درختان و چمن‌ها استفاده از کدام فیلتر توصیه می‌شود؟	فیلتر قرمز	فیلتر سبز	فیلتر آبی	فیلتر نارنجی	۲
۱۳۰	روشی که در آن دوربین هم جهت با حرکت موضوع حول محور بدن عکاسی حرکت می‌کند و عکس می‌گیرد، چه نام دارد؟	زومینگ	پانینگ	اپن فلش	تکنیک سرعت شاتر	۲
۱۳۱	کادرهای رایج در عکاسی کدام گزینه ی زیر است ؟	دایره - مثلث - مربع	مربع - مستطیل عمودی - مستطیل افقی	مستطیل افقی - مربع - دایره	لوزی - مستطیل عمودی - مستطیل افقی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۲	این فیلترها نقاط نورانی متمرکز صحنه را به شعاع‌های نوری تبدیل می‌کند؟	منشوری	چند وجهی	ستاره ساز	کلوزآپ	۳
۱۳۳	تلفیق و ترکیب دو یا چند عکس آماده به روش بریدن و چسباندن برای بدست آوردن یک مفهوم را می‌نامند.	فتوگرام	فتومونتاژ	ساندویچ بافت و فیلم	کولاژ	۲
۱۳۴	کدام یک از گزینه‌های زیر نورهای پراکنده را یکنواخت کرده و در سطح فیلم هدایت می‌کند؟	کلاهک	آگران‌دیسور	کندانسور	کاش نگاتیو	۳
۱۳۵	اگر بخواهند عکسی را بسیار بزرگ کنند باید از فیلم با حساسیت استفاده کنند.	متوسط	زیاد	کم	فوق العاده زیاد	۳
۱۳۶	در کدام لنز فاصله کانونی برابر با قطر کادر تصویری که عکسبرداری می‌کند است؟	واید انگل	تله فتو	نرمال	ماکرو	۳
۱۳۷	کدام یک از کاربردهای فلاش محسوب می‌شود؟	رفع یا تعدیل سایه‌های نامطلوب	افزایش عمق و میدان	افزایش دمای رنگ و تصویر	افزایش غلظت رنگ	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۸	شاخه ای از عکاسی، که موضوع اصلی آن طبیعت است، کدام یک از گزینه های زیر می-باشد؟	عکاسی خبری	عکاسی طبیعت	عکاسی تبلیغاتی	عکاسی اجتماعی	۲
۱۳۹	در عکاسی برای جبران کمبود نور کدام ابزار کاربرد دارد؟	فیلتر	لنز	فلاش	منظره یاب	۳
۱۴۰	کاهش فاصله دوربین و موضوع چه تأثیری در عکس ایجاد می-کند؟	تصویر ناواضح است	عمق میدان کاهش می یابد	عمق میدان افزایش می یابد	هیچ کدام	۲
۱۴۱	لنزهایی که فاصله کانونی آنها کمتر از لنز نرمال است چه نام دارد؟	زوم	واید	نرمال	تله	۲
۱۴۲	لنزهای چشم ماهی جزء کدام یک از لنزهای زیر محسوب می-شوند؟	تله فتو	زوم	P.C	واید انگل	۴
۱۴۳	تکرار خطوط افقی چه حسی را در مخاطب ایجاد می-کند؟	حس آرامش	گاهی غم و اندوه را بر می انگیزد	به طور کلی یکنواختی را شدت می بخشد	همه موارد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۴	در کدام نوع فیلم عکاسی، رنگ ننگاتیو مکمل رنگ پزتیو است؟	اسلاید	سیاه و سفید	رنگی	استریپ	۳
۱۴۵	فیلترهای ایجاد کنتراست در چه نوع عکاسی به کار می‌رود؟	عکاسی پرتره	عکاسی رنگی	عکاسی سیاه و سفید	عکاسی شب	۳
۱۴۶	ارکان سه گانه عکاسی کدام یک از موارد زیر است؟	دوربین عکاسی - نور - سه پایه	دوربین عکاسی - فیلتر - سه پایه	دوربین عکاسی - فیلتر - نور - سه پایه	دوربین عکاسی - نور - سطح حساس به نور	۴
۱۴۷	ثبت اتفاقات اجتماعی، سیاسی، فرهنگی جز کدام شاخه عکاسی می‌باشد؟	عکاسی خبری	عکاسی معماری	عکاسی تبلیغاتی	عکاسی مستند	۱
۱۴۸	برای القای حس حرکت در عکس می‌توان	سرعت شاتر را پایین آورد	عدد دیافراگم را کم کرد	میزان ISO را پایین آورد	از فلاش استفاده کرد	۱
۱۴۹	در عکسبرداری از ماه گرفتگی، چگونه می‌توان ماه را به رنگ‌های مختلف در آورد؟	با استفاده از فیلترهای رنگی	با استفاده از نورهای مختلف	با استفاده از لنزهای مختلف	نمی‌توان ماه را به رنگ‌های مختلف در آورد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۰	بخشی از عکس که در آن همه چیز واضح است، چه نام دارد؟	میدان وضوح	خطای دید	زمینه تصویر	خطای پارالکس	۱
۱۵۱	کدام نور برای عکاسی معماری و منظره مناسب تر است؟	نور طلوع و غروب آفتاب	نور نیمه روز	نور تنگستن	نور فلورسنت	۱
۱۵۲	کیفیت تمام عکس‌ها مستقیماً به کدام یک از عوامل زیر بستگی دارد؟	لنز	فلاش	فیلتر	بدنه	۱
۱۵۳	سایه انداختن معنی کدام یک از گزینه‌های زیر می‌باشد؟	داجینگ	برونینگ	زومینگ	پانینگ	۱
۱۵۴	چرا در عکاسی رنگی، از بکار بردن تضادهای قوی تیره - روشن اجتناب می‌کنند؟	ماهیت رنگ‌ها متأثر از افزایش و یا کاهش کنتراست میشود	چون تاثیر قابل توجهی بر کیفیت عکس ندارد	کاهش وضوح	موارد ۱ و ۲	۱
۱۵۵	افزایش و کاهش کنتراست در عکاسی با چه ابزاری انجام می‌شود؟	تغییر دیافراگم	تغییر سرعت شاتر و دیافراگم	استفاده از فیلتر و تنظیمات پیکچر استایل	سرعت شاتر	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	فیلترها چه تاثیری بر عکاسی دارند؟	بر استفاده از دیافراگم	بر استفاده از سرعت شاتر	بر کنترل نور تأثیر دارد	همه موارد	۳
۱۵۷	کدام فیلتر برای عکاسی از مناظر مه، باران، دود و گرد و غبار، بهتر است؟	فیلتر زرد	فیلتر قرمز	فلاش	فیلتر آبی	۱
۱۵۸	منظور از رنگ‌های خنثی کدام رنگ‌ها هستند؟	سه رنگ سیاه - سفید و خاکستری	دو رنگ سیاه و سفید	خاکستری	سفید	۱
۱۵۹	کدام یک از فیلترهای زیر، بر زاویه دید تأثیر دارند؟	فیلتر ستاره‌ای	فیلتر تلطیف‌کننده	فیلتر فیش‌آی	فیلتر اسکای لایت	۳
۱۶۰	دانه‌های به وجود آمده در لیتوگرافی برای ساده کردن تصویر چه نام دارد؟	ترام	فتوگرام	گرید	گرین	۱
۱۶۱	به اولین نقطه وضوح تا آخرین نقطه وضوح در عکس چه گفته می‌شود؟	عمق میدان	زوم	فوکوس	بزرگنمایی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۲	هر چقدر میزان دهنه دیافراگم بازتر باشد، چه تاثیری در نتیجه عکس خواهد داشت؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود	عمق میدان تصویر تغییر نخواهد کرد	هیچ کدام	۲
۱۶۳	رنگ های اصلی در عکاسی را به ترتیب نام ببرید؟	سبز - آبی - زرد	زرد - آبی - قرمز	زرد - سبز - آبی	آبی - سبز - قرمز	۴
۱۶۴	در نورپردازی از روبرو، تصویر حاصله خواهد شد.	عمیق	تخت	پر از جزئیات قابل دیدن	ضد نور	۲
۱۶۵	در تصاویر ضد نور منبع نور	پشت موضوع قرار می گیرد	رو به روی موضوع قرار می گیرد	کنار موضوع قرار می گیرد	بالای سر سوژه قرار می گیرد	۱
۱۶۶	تکرار خطوط عمودی مانند ستونها و نظایر آن، چه احساسی را در مخاطب ایجاد می کنند	ایجاد حس آرامش	ایجاد حس زندانی و محصور بودن	ایجاد حس عروج و پرواز	ایجاد حس عظمت و بزرگی	۴
۱۶۷	برای افزایش رنگ سبز درختان و چمن ها استفاده از کدام فیلتر توصیه می شود؟	فیلتر قرمز	فیلتر سبز	فیلتر آبی	فیلتر نارنجی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۸	چگونه می‌توان بور شدن و هاله دادن خورشید را کم کرد؟	با استفاده از فلاش	با استفاده از یک مانع تاریک کننده	با استفاده از لنز واید	با استفاده از لنز تله	۲
۱۶۹	برای عکاسی از یک غنچه و یا برگ گل‌ها کدام لنز مناسبتر است؟	لنز PC	لنز فیش آی	وایدانگل	لنز ماکرو	۴
۱۷۰	اگر بخواهیم آسمان تیره جلوه کند یا به سیاهی بزند، از کدام فیلتر می‌توانیم استفاده کنیم؟	نارنجی و قرمز	سبز یا زرد سبز	آبی	ND	۱
۱۷۱	قوی‌ترین عامل ظهور که به صورت پودر کریستال سفید حلال در آب می‌باشد چه نام دارد؟	متول	امینول	هیدروکیتون	فنیدون	۱
۱۷۲	چرا ظهور کننده محتوی امیدول را بلافاصله پس از تهیه مصرف می‌کنند؟	به سرعت در محلول فاسد می‌شود	به سرعت تغییر عملکرد می‌دهد	به سرعت تبخیر می‌شود	به سرعت تصعید می‌شود	۱
۱۷۳	افزایش یون برومید باعث.....و افزایش یون قلیایی باعث شدت عمل ظهور..... میشود	شدت عمل ظهور / فوکوس شدن عکس	شدت عمل ظهور / تار شدن عکس	توقف عمل ظهور / تار شدن عکس	توقف عمل ظهور / فوکوس شدن عکس	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۴	بسته تر شدن دهانه دیافراگم (درجات بالاتر) چه تأثیر به عمق میدان وضوح دارد؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود	عمق میدان تصویر تغییر نخواهد کرد	هیچکدام	۱
۱۷۵	خطوط مورب موید کدام حس هستند؟	حس عدم تعادل	حرکت دینامیسم و کوشش	آرامش و سکون	تضاد و دوگانگی	۲
۱۷۶	لنزهای با فاصله کانونی کوتاه تر، و لنزهای با فاصله کانونی بلندتر، دارند.	عمق میدانی کمتر / عمق میدان بیشتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان بیشتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان کمتری	عمق میدانی کمتر / عمق وضوح متغییر	۳
۱۷۷	هدف اولیه هر داروی ظهور، است.	تبدیل نمک هالوژن نقره به نقره فلزیاست	تبدیل نقره فلزی به نمک هالوژن نقره است	افزایش یون برومید	افزایش یون قلیایی	۱
۱۷۸	عکس هایی که با لنزهای واید (زاویه باز)، گرفته شده دارند و عکس هایی که با لنز تله (زاویه بسته) گرفته شده، دارند.	عمق میدان وضوح بیشتری / میدان وضوح کمتری	عمق میدان وضوح کمتری / میدان وضوح بیشتری	عمق میدان وضوح چندانی ندارد / میدان وضوح عمیقی	عمق میدان وضوح کمی / میدان وضوح متغییری	۱
۱۷۹	رنگ زرد بر روی زمینه سفید..... خود را از دست می دهد اما تمامی خود را حفظ می کند.	نورانیت - خالصی	پرتو افشانی - جذابیت	خالصی/درخوشندگی	برجستگی - خالصی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۰	ارزش نوری کدام یک از رنگهای زیر کمتر است؟	زرد	سبز	قرمز	بنفش	۴
۱۸۱	قوی‌ترین هماهنگی رنگی در عکاسی از چه رنگهایی متشکل شده است؟	سبز - آبی - قرمز	زرد - ماژنتا - سایان	زرد - قرمز - آبی	آبی - نارنجی - زرد	۱
۱۸۲	رنگ سایان حاصل ترکیب کدام دو رنگ است؟	زرد + سبز	قرمز + سبز	سبز + آبی	قرمز + آبی	۳
۱۸۳	اگر کلوین فیلم مورد استفاده با کلوین منبع نور برابر نباشد، چه نتیجه‌ای حاصل خواهد شد؟	رنگ سردتر از حدطبیعی جلوه خواهد کرد.	رنگ گرمتر از حدطبیعی جلوه خواهد کرد.	رنگ طبیعی‌تر جلوه خواهد کرد	رنگ طبیعی جلوه نخواهد کرد	۴
۱۸۴	در روشنایی غروب و بعد از ظهر تاریک روشن، عکس‌ها متمایل به چه رنگی هستند؟	رنگی متمایل به قرمز	رنگی متمایل به آبی	رنگی متمایل به نارنجی	رنگی متمایل به سبز	۱
۱۸۵	از فیلترهای سیاه و سفید کدام فیلتر باعث می‌شود کنتراست عکس بین آسمان و گیاهان کاملا مجزا شود؟	فیلتر آبی	فیلتر زرد	فیلتر نارنجی	فیلتر نارنجی قرمز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	هنگامی که یک دسته اشعه نور به یک شیشه و یا به سطح آب می‌تابد، نور منعکس نمیشود در چنین مواردی می‌گویند.....	نور پولاریزه شده است	نور شکسته شده است	نور منعکس شده است	بازتاب شده است	۱
۱۸۷	این نوع فیلتر قادر است دو، سه یا حداکثر هفت تصویر از یک موضوع تولید کند؟	فیلتر مولتی ایمیج	فیلتر با مرکز ساده	پل فیلتر	فیلترهای ملایم کننده نور	۱
۱۸۸	سه فیلتر اصلی در سیستم کاهش دهنده عبارتند از :	سبز G، آبی B، فیروزه ای C	قرمز R، نارنجی O، زرد Y	سبز G، آبی B، قرمز R	زرد Y، ارغوانی M، فیروزه ای C	۴
۱۸۹	فیلتر زرد، روی کدام رنگ تأثیر بیشتری می‌گذارد؟	سبز	آبی	قرمز	روی همه رنگها به یک نسبت تاثیر می‌گذارد.	۲
۱۹۰	جهت متعادل کردن شدت نور آسمان نسبت به زمین از چه فیلتری می‌توان استفاده کرد؟	فیلتر نیمه خاکستری	فیلتر قرمز	فیلتر آبی	فیلتر زرد	۱
۱۹۱	سطح ظاهری لنزهای فیش آی چگونه است ؟	تخت	گود	نیم کروی	هیچکدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۲	کدام گزینه درخصوص لنز هایی تله فتو صحیح است ؟	$F > ۵۰\text{mm}$	$F < ۵۰\text{mm}$	$F = ۵۰\text{mm}$	$F > ۲۸\text{mm}$	۴
۱۹۳	سنگین ترین وگرانترین لنز بزرگتری نسبت به سایر لنزها کدام است؟	لنز نرمال	لنز ماکرو	نز وایدانگل	لنز سوپر تله فتو(آئینه ای)	۴
۱۹۴	کدام گزینه صحیح است ؟	لنز های وایدانگل زوایه دید کمتری نسبت به لنز نرمال دارد	لنز تله فتو نسبت به لنز نرمال فضای محدود تری را ثبت می کنند	درشت نمایی وایدانگل نسبت به نرمال بیشتر است	تصویر در لنز های نرمال درشت تر از تصویر لنز های تله فتو است	۲
۱۹۵	فاصله کانونی کدام لنز تله فتو محسوب می شود ؟	$F. ۵۰\text{ mm}$	$F. ۳۵\text{ mm}$	$F. ۳۰۰\text{mm}$	$F. ۱۸-۵۵\text{ mm}$	۳
۱۹۶	لنز های آینه ای از کدام نوع لنز هامحسوب می شوند؟	نرمال	وایدانگل	P.C	تله فتو	۴
۱۹۷	کدام لنز برحسب فاصله کانونی سوپر تله فتو محسوب می شود؟	$F. ۵۰\text{ mm}$	$F. ۱۰۵\text{ mm}$	$F. ۱۲۰۰\text{mm}$	$F. ۱۸\text{ mm}$	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۸	نقاط نورانی تصویر در لنز های آینه ای چگونه به نظر می رسد ؟	به صورت هاله	به صورت ذرات بسیار ریز	دایره های تو خالی	شکل خاصی ندارد	۳
۱۹۹	تاثیر فاصله کانونی بر عمق میدان وضوح چگونه است ؟	تاثیر کمی بر عمق میدان دارد	تاثیر ندارد	تاثیرش از سایر عوامل بیشتر است	تاثیر دیافراگم بیشتر است	۳
۲۰۰	کدام یک از عمق میدان کمتری برخوردار است ؟	لنز نرمال	لنز واید	لنز تله	لنز سوپر تله فتو	۴
۲۰۱	تعادل میان شاتر و دیافراگم بر عهده است .	لنز	نورسنج	جدول زمانبندی فلاش	هیچ کدام	۲
۲۰۲	فیلم های عکاسی (سیاه و سفید رنگی) پس از ظهور چه نام دارند؟	پوزیتو	نگاتیو	اسلاید	هیچ کدام	۲
۲۰۳	عکاسی با کدام لنز و از زاویه بالا حقارت و تحقیر را در تصویر تداعی می کند؟	نرمال	تله فتو	واید انگل	ماکرو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۴	به چه دلیل لنزهای واید انگل تصاویر وسیعتری را ارائه می دهند؟	به دلیل روشنایی لنز	به دلیل قوس زیاد لنز	به دلیل وسعت زاویه دید	به دلیل کیفیت عدسی ها	۳
۲۰۵	رایج ترین کاربرد لنز تله فتو چیست؟	عکاسی از حشرات	نزدیک کردن از فواصل دور	عکاسی از فواصل نزدیک	عکاسی از زیر آب	۲
۲۰۶	چرا لنزهای آینه ای را به این عنوان می خوانند؟	تکرار در این لنزها هنگام عکسبرداری وجود دارد	به دلیل کاربرد آینه در ساختمان لنز	تصاویر گرفته شده با این لنزها بر عکس هستند	هیچ کدام	۲
۲۰۷	تضاد روشنایی در عکس چه نامیده می شود؟	کنتراست	فکوس	هیپرفوکال	عمق میدان وضوح	۱
۲۰۸	در عکاسی ترکیب قرارگیری اجرای تصویر در کادر چه نام دارد؟	کادربندی	هارمونی	ترکیب بندی	تقارن افقی	۲
۲۰۹	رنگهای اصلی در عکاسی چه رنگهایی هستند؟	زرد - قرمز - آبی	سبز - زرد - قرمز	قرمز - سبز - آبی	آبی - زرد - سبز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۰	فیلم های لیت از کدام دسته از فیلم های عکاسی محسوب می شوند؟	پانکروماتیک	اورتوکروماتیک	مونو کروماتیک	همه ی موارد	۲
۲۱۱	برای کپی برداری از روی نسخه های خطی باید از فیلم با چه نوع حساسیتی استفاده کرد؟	حساسیت کم	حساسیت زیاد	حساسیت معمولی	حساسیت خیلی زیاد	۱
۲۱۲	فیلم های اسلاید چه نوع از فیلمها محسوب می شوند؟	نگاتیو	سیاه و سفید	پزتیو	هیچ کدام	۳
۲۱۳	استفاده از سه پایه در چه مواقعی توصیه می شود؟	عکاسی با ISO بالا	عکاسی با فلاش	سرعت شاتر بالا	سرعت شاتر پایین	۴
۲۱۴	با انتخاب چه کادری قدرت و عظمت و ایستایی خطوط تقویت میشود؟	کادر مربع	کادر افقی	کادر عمودی	کادر پانوراما	۳
۲۱۵	قدرت روشنایی در عکاسی با کدام گزینه ارتباط دارد؟	عدسی مقعر	باز ترین عدد دیافراگم	فاصله کانونی عدسی	قدرت زوم لنز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۶	کدام وسیله تعادل میان شاتر و دیافراگم را کنترل میکند؟	مسدود کننده	لنز	نورسنج	هیچ کدام	۳
۲۱۷	بابهره گیری از کدام شرایط در عکاسی، عمق میدان وضوح بیشتری می شود؟	لنز تله و دیافراگم باز	لنز واید و دیافراگم باز	لنز تله و دیافراگم بسته	لنز واید و دیافراگم بسته	۴
۲۱۸	عوامل اصلی ظهور فیلم عکاسی، کدام است؟	سدیم و متول	هیدروکینون و سدیم	متون و هیدروکینون	سدیم و بوراکس	۳
۲۱۹	ترکیب فرارگیری اجزای تصویر در کادر چه نام دارد؟	کادربندی	هارمونی	ترکیب بندی	تقارن افقی	۳
۲۲۰	کدام قابلیت دوربین امکان افزایش و کاهش شدت نور بدون تغییر شاتر، دیافراگم و حساسیت را فراهم می کند؟	TV	AV	P	EV	۴
۲۲۱	کدام لنز زیر زاویه دید وسیعتری دارد؟	نرمال	تله فتو	فیش آی	ماکرو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۲	دانه‌های ریز شبیه برفک درعکس چه نام دارد؟	گرین	پیکسل	فلو	نورگیر	۱
۲۲۳	نسخه‌ای که رنگ آن نسبت به رنگ اصلی متضاد باشد چه نام دارد؟	پزتیو	نگاتیو	اسلاید	کولاژ	۲
۲۲۴	کدام لنز زاویه دیدشبهه به چشم انسان دارد؟	نرمال	تله فتو	سوپرتله فتو	ماکرو	۱
۲۲۵	دوربین به موازات حرکت شی متحرک عکس راثبت می‌کند؟	Paning	Panorama	Congelacion	Open Flash	۱
۲۲۶	عکاسی از صحنه‌های عریض و زنجیره‌ای شکل مانند کوه‌ها باچه تکنیکی انجام می‌شود؟	Paning	Panorama	Congelacion	Open Flash	۲
۲۲۷	دوربین‌های دو لنز انعکاسی باچه مشخصه‌ای شناخته می‌شوند؟	T.L.R	S.L.R	T.T.L	X	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۸	تصاویر مقابل لنز از چه قسمتی قابل مشاهده است؟	منظره یاب	دیافراگم	شاتر	نورسنج	۱
۲۲۹	دوربینی که قابلیت بهتری برای عکسبرداری از جزئیات با کیفیت در بزرگنمایی عکس دارد چه نام دارد؟	قطع کوچک	قطع متوسط	دیجیتال کامپکت	قطع بزرگ فانوسی	۴
۲۳۰	حساسیت مناسب (ISO) برای ثبت تصویر روشن در محیط کم نور کدام است؟	ISO ۱۰۰	ISO ۸۰۰	ISO ۲۰۰	ISO ۴۰۰	۲
۲۳۱	انتخاب کدام گزینه در کنترل عمق میدان وضوح اهمیت دارد؟	TV	AV	P	EV	۲
۲۳۲	کدام لنز فاقد دیافراگم و دارای قدرت بزرگنمایی قوی می باشد؟	نرمال	تله فتو	واید انگل	سوپر تله فتو (آئینه ای)	۴
۲۳۳	کارکرد عدسی محدب در لنزها چیست؟	کنترل مقدار نوری که از عدسی می گذرد	ترکیب چند عدسی با یکدیگر	کنترل زمان نوردهی	تمرکز اشعه های نورانی منعکس شده از اجسام	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۴	مسدود کننده‌های مرکزی در چه قسمتی از دوربین قرار دارد؟	بدنه دوربین	داخل لنز	نزدیک نورسنج	موازی با فیلم عکاسی	۲
۲۳۵	فاصله مرکز لنز تا محل تشکیل تصویر واضح چه نام دارد؟	قدرت روشنایی	نور سنجی	مسدود کننده	فاصله کانونی	۴
۲۳۶	دوربین‌هایی که دارای لنزهای قابل تعویض هستند را چه می‌گویند؟	SLR	LCD	CCD	TTL	۱
۲۳۷	کدام لنز قدرت نزدیک‌نمایی زیادی دارد؟	لنز واید انگل	لنز تله فتو	لنز نرمال	لنز ماکرو	۴
۲۳۸	کدام لنز وسیع‌ترین زاویه دید را دارد؟	لنز نرمال	لنز تله فتو	لنز ماکرو	لنز فیش آی	۴
۲۳۹	این کادر به بیننده سکون و بی‌حرکتی را القا می‌کند؟	مستطیل افقی	مستطیل عمودی	مربع	مثلث	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۰	شاخص فاصله کانونی لنز نرمال در دوربین های متعدد چیست ؟	زاویه دید دوربین	اندازه قطر فیلم عکاسی	نوع کارخانه سازنده	هیچکدام	۲
۲۴۱	کدام یک از فیلم ها به تمام طیفهای رنگی حساسند ؟	مونوکروماتیک	ارتوکروماتیک	پانکروماتیک	همه موارد	۳
۲۴۲	اگر فضای بالای کادر(آسمان) یک بالن که روی زمین است را بیش از فضای پائین (زمین) در نظر بگیریم چه حسی به مخاطب القامیشود؟	سقوط بالن	حرکت بالن به سمت آسمان	ایستایی و بی حرکتی بالن	حسی را القاء نمی کند	۲
۲۴۳	تکنیک پانینگ چگونه اجرا می شود؟	دوربین روی دست، حرکت در امتدادمحور افق /سرعت شاترپائین	دوربین روی سه پایه	دوربین روی دست /سرعت شاتر بالا	دوربین روی دست /سرعت شاتر بالا	۱
۲۴۴	در عکاسی سیاه و سفید از طبیعت فیلترها رنگی چه کمکی به عکاسان می کنند؟	زیباتر شدن سوژه ها	باعث خلق انعکاس و پرتوهای نوری	تاثیری ندارند	رنگهای هم‌رنگ خود را روشن تر و رنگهای متضاد را تیره تر کرده و ایجاد کنتراست می کنند	۴
۲۴۵	برای تقویت عظمت سوژه کدام زاویه دید مناسب تر است؟	low Angel	Eye Level	High Angel	Helly shot	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۶	درک‌دربندی عوامل تعیین‌کننده کدامند؟	موضوع وعوامل هدایت‌کننده ی چشم	موضوع واهمیت سوژه‌ها	فاصله ی عکس با چشم و خطای دید	احساس کلی و لنزی مورد استفاده	۱
۲۴۷	کدام لنز برای عکاسی ورزشی و فواصل بسیار دور مناسب‌تر است؟	سوپرتله فتو	ماکرو	پرسپکتیو	چشم ماهی	۱
۲۴۸	در کدام لنز لرزش دست زیاد می‌شود و باید از سرعت بالای شاتر و سه پایه استفاده شود؟	Macro Lens	Fish Eye	Tele Photo	Mirror Lens	۴
۲۴۹	تقدم شاتر با کدام حروف اختصاری نشان داده میشود؟	TV	AV	DIN	M	۱
۲۵۰	خطوط و سطوح افقی درعکس بیانگر چیست؟	سکون و آرامش	عظمت و ایستایی	جنبش و حرکت	هیچکدام	۱
۲۵۱	چه کادری باعث تقویت عظمت و ایستایی خطوط می‌شود؟	کادر مربع	کادر افقی	کادر عمودی	کادر پانوراما	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۲	باتوقف سوژه متحرک، جاذبه‌های بصری عکس را افزایش می‌دهد و القای حرکت می‌کند؟	Mvbyla syvn	congelación	freezing	Paning	۴
۲۵۳	از لحاظ احساسی، ارتباط قوی تری بین بیننده و سوژه برقرار می‌شود؟	کلوزآپ	لانگ شات	مدیوم شات	امریکن شات	۱
۲۵۴	لنزهای تله فتو و دیافراگم‌های باز باعث چه تغییری در نتیجه عکس می‌شوند؟	افزایش عمق میدان وضوح	کاهش عمق میدان وضوح	القای حرکت	سکون و انجماد	۲
۲۵۵	در کدام لنز عمق میدان وضوح به حداکثر افزایش می‌رسد؟	تله فتو	واید انگل	ماکرو	فیش آی	۴
۲۵۶	کدام یک از فیلم‌های زیر به نور آبی و سفید حساس و نسبت به نور قرمز خنثی می‌باشد؟	ارتوکروماتیک	مونوکروماتیک	پانکروماتیک	اسلاید	۱
۲۵۷	کدام یک از فیلم‌ها به تمام طیف‌های رنگی حساسند؟	مونوکروماتیک	ارتوکروماتیک	پانکروماتیک	اسلاید	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۸	Expuse به چه معناست؟	ظهور فیلم	حساسیت به نور	نامرئی کردن	نوردهی	۴
۲۵۹	فاصله کانونی برروی لنز چگونه مشخص می شود؟	S	F	f	P	۲
۲۶۰	در کدام لنز به دلیل زاویه دید بسیار بسته لرزش دست بسیار شدید است؟	سوپر تله فتو	تله فتو	زوم	نرمال	۱
۲۶۱	کدام لنز پرسپکتیو است؟	Zoom	MACRO	SLR	PC	۴
۲۶۲	رنگ های اصلی در عکاسی کدامند؟	سبز- قرمز-آبی	زرد- قرمز-آبی	بنفش- نارنجی- سبز	زرد- آبی- بنفش	۱
۲۶۳	باز ترین عدد دیافراگم برابر چیست؟	قدرت روشنایی	شاتر	نور سنج	فاصله کانونی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۴	فیلم‌های عکاسی سیاه و سفید را با چه پسوندی مشخص می‌کنند؟	B&W	Monochrome	Color	Positive	۱
۲۶۵	علامت اختصاری TV بر روی نور سنج به چه معناست؟	تقدم شاتر	تقدم دیافراگم	تنظیم خودکار	هیچکدام	۱
۲۶۶	قدرت روشنایی در عکاسی با کدام گزینه ارتباط دارد؟	عدسی مقعر	بازترین عدد دیافراگم	فاصله کانونی عدسی	قدرت زوم لنز	۲
۲۶۷	ارکان سه گانه عکاسی را نام ببرید؟	نور/سطوح حساس به نور /سه پایه	نور /سطوح حساس به نور /عدسی	نور /دیافراگم/نور سنج	نور/سطوح حساس به نور /نور/دوربین	۴
۲۶۸	اتاقک تاریک چیست؟	اتاقکی که عدسی در آن است	محفظه ای مکعب شکل و عایق به نور	اتاقک چاپ عکس	اتاقک ظهور عکس	۲
۲۶۹	کنترل مقدار عبور نور از عدسی یا لنز را برعهده دارد؟	شاتر	نورسنج	اتاقک تاریک	دیافراگم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۰	تنظیم زمان نور دهی به فیلم توسط کدام قسمت از دوربین انجام می‌گیرد؟	نور سنج	مسدود کننده	دیافراگم	عدسی	۲
۲۷۱	کدام یک از انواع مسدود کننده‌ها در داخل لنز قرار دارند؟	مرکزی/تیغه ای	دیجیتالی	پرده ای	هیچکدام	۱
۲۷۲	تعادل میان شاتر و دیافراگم را کنترل میکند؟	مسدود کننده	لنز	نور سنج	هیچ کدام	۳
۲۷۳	T.T.L به کدام نورسنج گفته میشود؟	نورسنج داخل دوربین	دستی	نورسنجی انعکاسی	نورسنجی مستقیم	۱
۲۷۴	واضح سازی تصویر با کدام قسمت انجام می‌شود؟	شاتر	حلقه فوکوس	دیافراگم	نورسنج	۲
۲۷۵	IR فیلم‌های مادون قرمز چه مصارفی دارند؟	عکاسی پرتره	عکاسی منظره	عکاسی خبری	عکاسی در محیط‌های فاقد نور	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۶	کاربرد زاویه دید از پایین چیست؟	باعث اغراق در تصویر و ایجاد ابهت و عظمت	حالت طبیعی ومورد استفاده در عکاسی پرتره	ایجاد حقارت و کوچکی در تصویر	۱ و ۳	۱
۲۷۷	حساسیت مونوکروماتیک به کدام یک از طیف های نور می باشد؟	قرمز	آبی	سبز	آبی وسفید	۴
۲۷۸	نور قرمز و سبز برای کدامیک ایمن به حساب می آیند؟	مونوکروماتیک	اورتو کروماتیک	پانکروماتیک	هیچکدام	۱
۲۷۹	کدام دسته از فیلم های لیت محسوب می شوند؟	پانکروماتیک	اورتو کروماتیک	مونو کروماتیک	نورسفید	۳
۲۸۰	فیلم های ارتوکروماتیک با چه نوری اکسپوز نمی شوند؟	نور قرمز	نور سبز	نور آبی	نورسفید	۱
۲۸۱	فیلم های پانکروماتیک نسبت به کدام طیف های نور حساس می باشند؟	نور سبز - قرمز	تمامی طیف های نور	نور سبز و آبی	نور قرمز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۲	Ultra Fast Film کدام حساست فیلم را شامل می‌شود؟	حساسیت فوق العاده کم	حساسیت کم	حساسیت زیاد	حساسیت فوق العاده زیاد	۴
۲۸۳	کدام گزینه نشانگر حساسیت فیلم های عکاسی است؟	ASA	ISO	DIN	همه موارد	۴
۲۸۴	حساسیت متعادل در عکاسی کدام است ؟	ISO ۱۲ تا ۳	ISO ۱۶ تا ۳۲	ISO ۴۰ تا ۱۰۰	ISO ۱۲۸۰۰ تا ۶۴۰۰	۳
۲۸۵	فیلم های با حساسیت کم به چه میزان نوری نیاز دارند ؟	خیلی کم	کم	زیاد	متوسط	۳
۲۸۶	هالوژن های نقره در فیلم های با حساسیت کم چگونه است؟	بسیار ریز	متوسط	نامنظم و مخلوط	بسیار درشت	۱
۲۸۷	برای عکسبرداری از سوژه هایی با جزئیات دقیق چه نوع حساسیتی پیشنهاد شود؟	حساسیت متوسط	حساسیت کم	حساسیت زیاد	حساسیت فوق العاده زیاد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۸	فیلم عکاسی با حساسیت زیاد در چه محیطی توصیه نمی‌شود؟	ثبت تصویر با جزئیات دقیق	عکاسی ورزشی	محیط کم نور	عکاسی بدون فلاش	۱
۲۸۹	منظور از گرین زدن عکس چیست؟	شکل‌گیری دانه‌هایی شبیه به برفک در عکاسی با فیلم حساسیت بالا	فیلم حساسیت کم به رنگ سبز تمایل دارد	فیلم حساسیت متوسط طیف سبز دارد	اصطلاحی در عکاسی پرتره است	۱
۲۹۰	برای ماکروگرافی چه نوع حساسیت فیلمی مناسب‌تر است؟	حساسیت متوسط	حساسیت کم	حساسیت زیاد	موارد ۱ و ۲	۲
۲۹۱	بیشترین تاثیر میزان حساسیت فیلم‌ها در چه بخشی ملموس است؟	رنگ	زمان چاپ	کنتراست	کیفیت تصویر	۴
۲۹۲	با افزایش پله‌های خاکستری بین سیاه و سفید کنتراست چگونه است؟	خیلی زیاد	زیاد	معمولی	کم	۴
۲۹۳	با کاهش پله‌های خاکستری بین سیاه و سفید کنتراست چگونه است؟	تغییری نمی‌کند	بیشتر می‌شود	کمتر می‌شود	متعادل می‌شود	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۴	کدام حساسیت فیلم برای کپی برداری و ثبت جزئیات مناسب است؟	حساسیت کم	حساسیت زیاد	حساسیت معمولی	حساسیت خیلی زیاد	۱
۲۹۵	فیلم های عکاسی پس از ظهور چه نام دارند؟	پوزیتو	نگاتیو	اسلاید	هیچکدام	۲
۲۹۶	عبارت B&W نشانگر کدام فیلم است؟	فیلم مادون قرمز	اسلاید	فیلم سیاه و سفید	فیلم رنگی	۳
۲۹۷	تصویر اسلاید پس از ظهور چگونه است؟	نگاتیو	سیاه و سفید	پزتیو	مونوکروم	۳
۲۹۸	اسلاید را باچه پسوندی مشخص می کنند؟	Mono Chrome	Chrome	Negative	Color	۲
۲۹۹	پسوند PAN معرف کدام نوع از فیلم های عکاسی است؟	پولاروید	نگاتیو رنگی	سیاه و سفید	تک رنگ	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۱
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۲
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۱
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۲
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۱
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۲
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۱
۲
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۱
۱
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۲
۱
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۲
۱
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۲
۱
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۲
۱
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۱
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۱
۲
۲
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۱
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۲
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۲
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۱
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۱
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۱
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۱
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۱
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۱
۱
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۲
۱
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۱
۱
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۱
۲
۱
۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۲
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۲
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۱
۱
۱
۲
۱
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۲
۱
۲
۲
۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی رنگی

آسان (۲) سخت (۱)
۲
۱
۲
۱
۱
۲