

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱	امواج نوری الکترومغناطیس بالای ۷۰۰ نانومتر که با چشم انسان قابل مشاهده کدام است؟	مادون قرمز	ماورای بنفش	نور مصنوعی	نور طبیعی	۱	۱
۲	منظور از کلوین چیست؟	شدت رنگ	واحد اندازه‌گیری حرارت	واحد اندازه‌گیری دمای رنگ	کیفیت نور	۳	۲
۳	اگر کلوین عکسی K ۷۰۰۰ باشد تصویر به چه رنگی متمایل است؟	قرمز	زرد	آبی	سفید	۳	۱
۴	اگر بخواهیم شدت نور را کاهش دهیم کدام گزینه میزان روشنایی لامپ‌ها را کاهش می‌دهد؟	دیمر	رفلکتور	فلاش	فیلتر	۱	۲
۵	در نور پردازی آتلیه برای پر کردن سایه‌ها از کدام نور استفاده می‌کنیم؟	نور اصلی	نور پر کننده	نور بک گراند	نور مو	۲	۲
۶	در نور پردازی رامبراند، زاویه نور اصلی نسبت به مدل چقدر است؟	۴۵°	۹۰°	روبرو	پشت مدل	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۷	قویترین نور در نورپردازی آتلیه کدام است؟	نور پرکننده	نور اصلی	نور مو	نور بک گراند	۲	۲
۸	برای خلق تصاویر معنوی و القای چهره روحانی و مقدس منبع نور رادرچه محلی قرار می دهیم؟	روبرو	از زیر مدل	زاویه ۴۵°	از پشت به مدل	۲	۲
۹	رفلکتور چیست؟	وسيله ای که برای بازتاباندن نور استفاده می شود	وسيله ای که قدرت نور را تغییر می دهد	رفلکتور همان کارفلاش را انجام می دهد	هر سه مورد	۱	۲
۱۰	اگر بانورسنجی مطلوب (۱/۵۰۰ ثانیه و دیافراگم ۱۶) مجبور به استفاده ازفیلتر با ضریب ۲× باشیم چه تغییری مطلوب است؟	f:۱۱- S : ۱/۲۵۰	f:۱۶- S : ۱/۲۵۰	f:۲۲- S : ۱/۵۰۰	f:۲۲- S : ۱/۱۲۵	۱	۱
۱۱	سه نور اصلی در عکاسی کدامند؟	ماژنتا- سایان - زرد	سبز - قرمز- آبی	سبز - سایان - سفید	سفید - ماژنتا - زرد	۲	۲
۱۲	فیلتر زرد در عکاسی سیاه و سفید بر روی چه رنگی تاثیرکنتراست می گذارد و آن را تیره می کند؟	زرد	آبی	قرمز	سبز	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۳	در عکاسی رنگی اگر رنگ محیط متمایل به زرد باشد، از چه فیلتری جهت اصلاح رنگ استفاده می‌کنیم تا رنگ طبیعی داشته باشیم؟	فیلتر آبی رنگ	فیلتر ایجاد کنتراست	فیلتر فانتزی	فیلتر زرد	۱	۱
۱۴	فیلتر U.V چه تاثیری در اصلاح عکس دارد؟	افزایش نور	کاهش اشعه ماوراء بنفش	کاهش امواج مادون قرمز	افزایش رنگ	۲	۲
۱۵	برای داشتن عمق میدان زیاد کدام گزینه موثر است؟	باز کردن دیافراگم	افزایش سرعت شاتر	کاهش سرعت شاتر	بستن دیافراگم	۴	۲
۱۶	برای حذف وازبین بردن سایه مدل از روی بک گراند کدام گزینه صحیح است؟	از نور پرکننده و اصلی بصورت همزمان استفاده می‌کنیم	از نور اصلی استفاده می‌کنیم	به بک گراند نور می‌دهیم و فاصله سوژه و پس زمینه را زیاد کنیم	از پشت مدل نور به سمت دوربین نور می‌دهیم	۳	۲
۱۷	برای عکاسی پرتره تبلیغاتی کدام لنز مناسب تر است؟	واید انگل	نرمال	تله فتو	ماکرو	۳	۲
۱۸	در عکاسی تبلیغاتی برای نور پردازی اجسام شفاف مانند شیشه و بلور و فلز کدامیک از ابزارهای تلطیف نور مناسب تر است؟	خیمه نور	فلاش	فیلتر	رفلکتور	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۹	برای تلطیف کردن نور کدام وسیله مناسب تر است؟	فلاش	کاغذ کالک	پروژکتور	چراغ کاسه‌ای	۲	۱
۲۰	در نور پردازی انجیل لایت (نور فرشته ای) نور اصلی کجا قرار دارد؟	مقابل مدل	پشت مدل	جلوی مدل	زاویه ۹۰°	۴	۲
۲۱	امکان نورپردازی از زیرنمایش اشیاء بدون سایه های مزاحم و یا ایجاد فضایی همچون تعلیق سوژه در فضا به کمک کدام ابزار امکان پذیر است؟	میز نور	رفلکتور	فیلتر پولاریزه	چتر نور	۱	۱
۲۲	Soft Box یا هیزی چیست ؟	ابزاری که باعث کنتراست می شود	ابزاری که نور را ملایم می کند	ابزاری که نور را متمرکز می کند	هیچ تاثیری بر نور ندارد	۲	۲
۲۳	در عکاسی آتلیه ای ترتیب قرارگیری نورها (از لحاظ شدت بیشتر نور) کدام گزینه صحیح است؟	اصلی - بک گراند - پرکننده	پرکننده - بک گراند - اصلی	بک گراند - پرکننده - اصلی	اصلی - پرکننده - بک گراند	۴	۱
۲۴	نور پروانه ای برای نورپردازی به چه صورت هایی مناسب نیست؟	صورت لاغر و کشیده	تمام صورتها	صورت چاق	عکس های هنری	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۵	در نور پردازی کلاسیک از چه نورهایی استفاده می کنیم؟	اصلی	پرکننده	بک گراند	هر سه مورد	۴	۲
۲۶	فیلتر اسکای لایت چه تاثیری بر روی عکس دارد؟	ابرها را روشن تر و آسمان را تیره تر میکند	ابرها را تیره تر و آسمان را روشن تر می کند	کلوین را در عکس تغییر می دهد	ابر و آسمان هر دو روشن تر می شود	۱	۲
۲۷	یونولیت و فویل های نازک آلومینیومی مانند کدامیک از ابزارهای نورپردازی عمل می کنند؟	فلاش چتر	پرژکتور	فیلتر	رفلکتور	۴	۱
۲۸	کدام لنز عمق میدان بیشتری ایجاد می کند؟	تله فتو	وایدانگل	سوپر تله فتو	نرمال	۲	۲
۲۹	نور اصلی که وظیفه expose را دارد چه نام دارد؟	key light	back light	fill light	set light	۱	۲
۳۰	کدام شیوه نورپردازی سبب نمایش بهتر برجستگی ها و نقش های روی اشیاء می شود؟	یک منبع نور	دو منبع نور	نورپردازی نقطه ای	ضد نور	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۳۱	در نورپردازی با سه منبع نور ویا منابع نوری بیشتر چه تغییری در تصویر ایجاد می شود؟	تمام وجوه اشیاء پدیدار می شود	تصویر بیش از حد روشن می شود	عمق میدان کاهش می یابد	جنبه تشریفاتی دارد	۱	۱
۳۲	نوردکور چه نام دارد؟	fill light	Set Light	Back Light	Key	۲	۲
۳۳	کدام یک از نورهای زیر در نورپردازی آتلیه سایه پس زمینه را حذف می کند؟	نور پرکننده	نور بک گراند	نور دکور	نور اصلی	۲	۲
۳۴	برای نور رامبراند نور اصلی در کدام قسمت مدل قرار می گیرد؟	با زاویه ۴۵ درجه بالاتر از مدل	پشت مدل	روبروی مدل	۹۰ با زاویه درجه بالاتر از مدل	۱	۲
۳۵	برای حذف سایه ها از چه وسیله ای استفاده می کنیم؟	منبع نور قوی	فلاش	دیمر	فیلتر	۲	۲
۳۶	در نورپردازی برای اینکه بخواهیم سایه روشنی تدریجی در پشت موضوع ایجاد شود از کجا نور می تابانیم؟	از روبرو	از پشت مدل	از زیر به مدل	زاویه ۴۵ نسبت به مدل	۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۳۷	شیوه استفاده از منابع نور در عکاسی از اجسام ساده مانند مکعب، کره و مخروط کدام است؟	یک منبع نور	دو منبع نور	نورپردازی نقطه‌ای	ضد نور	۲	۲
۳۸	فیلتر اصلاح رنگ باعث تغییر چه کیفیتی می‌شود؟	کلوین	کنتراست	مادون قرمز	انعکاس اجسام	۱	۲
۳۹	برای عکاسی ماکروگرافی و عکاسی از سکه‌ها قراردادن مدل در کدام محل مناسب است؟	مقابل منبع نور	پشت به منبع نور	داخل چادر نور	مقابل نور پس زمینه و نوردهی شدید از روبرو	۳	۱
۴۰	اگر سایه مدل روی بک گراند بیفتد چکار می‌کنیم؟	به مدل از پشت نور می‌دهیم	به بک گراند نور می‌دهیم	نور اصلی را با زاویه ۴۵° قرار می‌دهیم	از نور پرکننده استفاده می‌کنیم	۲	۲
۴۱	برای عکاسی بصورت قدی از چه لنزی باید استفاده کرد؟	واید انگل	نرمال	تله فتو	ماکرو	۱	۲
۴۲	تفاوت چتر طلایی و چتر نقره‌ای در نورپردازی چیست؟	در شدت بازتاب متفاوتند	چتر طلایی باعث کاهش کلوین و چتر نقره‌ای افزایش کلوین میشود	تفاوتی ندارند	رنگ عکس با چتر طلایی بهتر است	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۴۳	اگر کلورین تصویر ما ۸۵۰۰ باشد رنگ تصویر به چه رنگی تمایل دارد؟	آبی	زرد	سفید	قرمز	۱	۲
۴۴	کدام جمله در مورد فیلتر ND صحیح است؟	کاهش امواج ماوراء بنفش	افزایش امواج ماوراء بنفش	افزایش شدت نور	کاهش شدت نور	۴	۲
۴۵	اگر برای عکاسی پرتره از لنز واید استفاده کنیم چه حالتی به تصویر می‌دهد؟	حالت اعوجاج و نافرم چهره	حالت کاملا طبیعی چهره	چهره را بزرگتر میکند	چهره را بسیار ریز نشان می‌دهد	۱	۲
۴۶	کدام نور برای پر کردن سایه‌ها بر روی مدل استفاده می‌شود؟	نور اصلی	نور بک گراند	نور مو	نور پر کننده	۴	۲
۴۷	برای نور پردازی متعادل نور اصلی را کجا قرار می‌گیرد؟	پشت مدل	جلوی مدل	مقابل مدل	زاویه ۴۵°	۳	۲
۴۸	اسنوت چه نقشی در نور پردازی دارد؟	نور را ملایم و پخش می‌کند	نور را متمرکز می‌کند	باعث کنتراست می‌شود	تغییری ایجاد نمی‌کند	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۴۹	ترکیب قدرت کدام نور در عکاسی آتلیه کمتر است؟	اصلی-پرکننده	پرکننده-دکور	اصلی-دکور	دکور-بک لایت	۴	۲
۵۰	کدام گزینه کلوین به درجه حرارت نور طبیعی روز نزدیک تر است؟	۳۲۰۰	۶۴۰۰	۵۶۰۰	۹۲۰۰	۳	۲
۵۱	کدام گزینه واحد تشخیص کلوین می باشد؟	k	x	c	w	۱	۲
۵۲	کدام گزینه به معنای نور دکور می باشد؟	Back Light	Set Light	Fill Light	Key Light	۲	۲
۵۳	مهمترین مزیت فلاش نسبت به پرژکتور در چیست؟	تفاوت رنگ	لحظه ای بودن فلاش	روشنایی وسیع تر	ارزان بودن فلاش	۲	۲
۵۴	برای بدست آوردن تعادل بین دیافراگم و شاتر در نور طبیعی کدام ابزار توصیه می شود؟	تجربه برحسب موضوع	نور سنج	جدول فلاش	فلاش متر	۴	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۵۵	مهمترین مزیت نور طبیعی نسبت به نور مصنوعی چیست؟	کلوین مناسب	شدت مناسب	ارزان بودن منابع طبیعی	۱ و ۳	۴	۲
۵۶	نور مصنوعی چه مزیت‌های دارد؟	تعدیل و کاهش سایه‌ها ی طبیعی	ارزان بودن منابع	کلوین مناسب	امکان استفاده در هر زمان و مکان	۴	۲
۵۷	مهمترین کاربرد نور در عکاسی متناسب با کدام گزینه است؟	اگر نوری نباشد عکسی ثبت نخواهد شد	نور کاربرد زیبایی دارد	نور نقش مکمل در عکاسی دارد	کارکرد نور برای تغییر شخصیت پردازی است	۱	۲
۵۸	نوری که در عکاسی پرسنلی استفاده می‌شود کدام است ؟	set light	key light	back light	ترکیب مثلثی نور	۴	۲
۵۹	به سافت باکس بزرگ چه می‌گویند؟	آکتاباس	هیزی	دیفیوزر	رفلکتور	۱	۲
۶۰	ابزاری که برای بازتاباندن نور و جهت دهی مورد استفاده قرار می‌گیرد چه نام دارد؟	رفلکتور	دیمپر	فیلتر	فلاش	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۶۱	نورپردازی نقطه ای و متمرکز با کدامیک از ابزار زیر انجام می‌گیرد	فلاش	فلات	پروژکتور اسپات	پراژکتور ارک	۳	۱
۶۲	برای تلطیف نور از کدامیک از ابزارهای زیر استفاده می‌شود؟	دیفیوزر	نورافکن	فلاش	لامپ گازی	۱	۲
۶۳	کدامیک از ابزارهای زیر جزء بازتاباننده‌ها محسوب می‌شود؟	کاغذ کالک	چتر سفید	سافت باکس	رفلکتور	۴	۲
۶۴	برای رنگی کردن نور پروژکتورها از چه نوع فیلتری استفاده می‌شود و محل قرار گیری آن کجاست؟	فیلتر رنگی-مقابل لنز	فیلتر رنگی نسوز-مقابل منبع نور	فیلتر شیشه ای رنگی-مقابل منبع نور	فیلتر رنگی فانتزی- به دلخواه عکاس	۲	۱
۶۵	زاویه نور در عکاسی فشن چند درجه است؟	۴۵ درجه از پشت به سوژه	۴۵ درجه از مقابل به سوژه	۹۰ درجه از پشت به سوژه	۹۰ درجه از مقابل به سوژه	۱	۲
۶۶	در عکاسی کلاسیک نور مستقیم به کدام قسمت تابیده می‌شود؟	هم مو و هم صورت	فقط به صورت	فقط به مو	فقط به چشم‌ها	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۶۷	برای به حرکت درآوردن قسمتی از موی سوژه از چه فنی استفاده می‌کنیم؟	فن پنکه ای	فن شواری	جت فن	همه موارد	۲	۲
۶۸	کلوین نور طبیعی چقدر است؟	۵۴۰۰-۵۶۰۰K	۲۶۰۰-۲۸۰۰K	۳۲۰۰-۳۴۰۰K	هیچکدام	۱	۱
۶۹	نور پروژکتورهای فلات به کدام یک از رنگ های زیر تمایل دارد؟	آبی	سفید	زرد	سبز	۳	۲
۷۰	برای عکاسی با فلاش استفاده از کدام ابزار ضرورت دارد؟	استفاده از فلاش	استفاده از سیم سنکرون	استفاده از رادیو فلاش	همه موارد به تناسب موقعیت	۴	۲
۷۱	تکنیکی که در آن میتوان هم زمان چند تصویر را در یک عکس ایجاد کرد چه نام دارد؟	پنینگ	فریزاسیون	ضد نور	اوپن فلاش	۴	۲
۷۲	برای عکاسی در آتلیه معمولا نورها در کدام قسمت سوژه قرار می‌گیرد؟	معمولا بالاتر از سوژه	معمولا پایین تر از سوژه	هم سطح سوژه	فرقی ندارد	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۷۳	براساس آزمایش نیوتن نورخورشید چه رنگی است؟	قرمز	آبی	سبز	سفید	۴	۱
۷۴	با کدامیک از ابزارهای نورپردازی می‌توان با تمام سرعت‌های شاتر عکاسی کرد؟	فلاش دستی	پروژکتور	فلاش چتر	همه موارد	۲	۲
۷۵	جهت نورپردازی تکنیکی به موهای سوژه از کدام ابزار یا منبع نور استفاده می‌کنیم؟	key light	soft light	snot light	رفلکتور	۳	۲
۷۶	در کدام روش نورپردازی برچهره افراد تاکید بیشتری می‌شود؟	نورپردازی بایک منبع نور	نورپردازی با دو منبع	نورپردازی با منابع متعدد	نورپردازی با نور طبیعی	۱	۲
۷۷	سرعت همزمانی باز شدن دریچه شاتر و تخلیه فلاش را چه می‌نامند؟	سرعت سینکرونیزه	سرعت B	سرعت T	هیچکدام	۱	۱
۷۸	برای تیز تر کردن نور چهره از کدام وسیله استفاده می‌شود؟	سافت باکس	پروژکتور کاسه‌ای	دیفیوزر	رفلکتور	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۷۹	کدام جمله در مورد بک لایت صحیح است؟	نرم کردن نور	جدا کردن زمینه از سوژه	expose کردن نور	هیچکدام	۲	۲
۸۰	کدام فیلتر بر روی رنگ تصویر اثر ندارد؟	فیلتر اسکای لایت	فیلتر قرمز	فیلتر نارنجی	فیلتر کاهش اشعه ماوراء بنفش	۴	۲
۸۱	بوسیله کدامیک از وسایل زیر میتوانیم به نور جهت بدهیم؟	بارن دور	دیمر	سافت باکس	فلاش	۱	۱
۸۲	وسایل صحنه چه نامیده می شوند؟	اکساسوار	پس زمینه	دیمر	هیچ کدام	۱	۲
۸۳	برای رفع انعکاس در سطوح صیقلی از چه فیلتری استفاده می کنیم؟	منشوری	ستاره ساز	پولاریزه	اسکای لایت	۳	۲
۸۴	نور تاکید کننده که در صحنه های تئاتر کاربرد دارد چه نامیده می شود؟	بک لایت	سیلوئت	اسپات لایت	هیزی	۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۸۵	برای خارج ساختن موضوع از حالت ضد نور می توان از چه وسیله ای استفاده کرد؟	فلاش	سرعت سینکرونیزه	نورسنج	فلاش‌متر	۱	۲
۸۶	ابزار اسنوت(Snot) در عکاسی استودیویی چه کاربردی دارد؟	نور را نرم میکند	نور را به صورت متمرکز و لکه ای روی سوژه می تاباند	سایه نور را شدید می کند	هیچکدام	۲	۱
۸۷	فیلترهایی که برروی لنزدوربین استفاده واز رایج ترین نوع فیلترها محسوب می شوند کدامند؟	فیلتر ژلاتینی	فیلتر شیشه ای	فیلتر استانی	فیلتر طلقی	۲	۲
۸۸	در کدام شیوه عکسبرداری با استفاده از نقاشی با نور مجزا تصاویر خلاقانه ای رامیتوان برروی یک فریم ثبت کرد؟	دبل اکسیوز	اوپن فلاش	لایت پینتینگ	سوپراکسیپوزر	۳	۱
۸۹	از سوژه متحرک چگونه می توان با سرعت شاتر کمتر عکاسی کرد ؟	استفاده از فیلم حساسیت بالا	دیافراگم باز	استفاده از پرژکتور	استفاده از فلاش علاوه برتامین نور سوژه را متوقف می کند	۴	۲
۹۰	باچه تغییری در چراغ ها سایه های چانه ،لب،گوش ،بینی وابرو تشدید می شوند؟	ارتفاع نور بالا رود	ارتفاع نور پائین بیاید	شدت نور کم شود	شدت نور افزایش یابد	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۹۱	صفحه مشکی رنگی که درمقابل انعکاس نورهای مزاحم بوسیله بوم درمقابل فلاش هاقراری می‌گیردومسیر نور رامسدود می‌کندچه نام دارد؟	رفلکتور	چتر سفید	چترنقره ای	گوبو	۴	۱
۹۲	چترهای نقره ای و طلایی چه تفاوتی با چتر سفید دارد؟	چتر سفید نور راعبور می‌دهد چتر طلایی منعکس می‌کند	چتر طلایی ونقره ای فانتزی ترهستند	چتر سفید کلوین را متعادل می‌کند	چتر سفید نور را کاهش می‌دهد	۱	۱
۹۳	دهانه کاسه استاندارد(Standard Reflector)تنگ تر بر زاویه وقدرت تابش نورچه تاثیری دارد؟	زاویه تابش وسیع تر وقدرت نوربیشتر	زاویه تابش محدودتر وقدرت نوربیشتر	زاویه محدودتر وقدرت کمتر	هیچکدام	۲	۲
۹۴	سایبان هایی که برروی فلاش ها قراری گیرند تانورفلاش رابه سمت سوژه هدایت وازپراکندگی نورجلوگیری کنند چه نام دارد؟	Barndoor	Honeycomp	S noot	Background Light	۱	۱
۹۵	سافت باکس های هشت ضلعی باقدرت بیشتر چه نامیده می‌شوند؟	Standard Reflector	Honeycomp	Octabox	S noot	۳	۱
۹۶	ابزار نورپردازی پس زمینه یا فون با قابلیت نصب فیلترهای مختلف چه نام دارد؟	Standard Reflector	Honeycomp	Octabox	Background Light	۴	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۹۷	ریل های سقفی که مانند سه پایه برای فلاش های آتلیه ای عمل می کنند چه نام دارند؟	پانتوگراف	Tripods	Monopods	Tent	۱	۲
۹۸	سبکی که با قراردادن فلاش درمقابل وبالای سوژه سایه ای درزیرینی ایجادمی کند چیست ؟	نورپردازی عریض	نورپردازی پروانه ای	نورپردازی دو نیم	نورپردازی رامبراند	۲	۲
۹۹	از ترکیب دونورپردازی پروانه ای وباریک کدام سبک نورپردازی پدید می آید؟	نورپردازی عریض	نورپردازی اسپات	نورپردازی دو نیم کننده	نورپردازی رامبراند	۴	۱
۱۰۰	کدام نورپردازی باعث مشخص شدن خط شانه ها وفرم بدن می شود؟	key light	Back light	Fill light	Set light	۲	۲
۱۰۱	سافت باکسی که به شکل چتر یا آکتاباکس برای عکاسی از سوژه های بزرگ استفاده می شود؟	فلاش دستی	مگالایت	فلاش چتر	بازویی وبوم	۲	۱
۱۰۲	کدامیک از ابزارها، منعکس کننده نور هستند؟	سافت باکس ها	زنبوری ها	طلق های رنگی	رفلکتورها	۴	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۰۳	کدامیک از ابزارهای ذیل نورراپخش می کنند؟	سافت باکس ها	زنپوری ها	طلق های رنگی	رفلکتورها	۱	۲
۱۰۴	کدامیک از ابزارهای ذیل هدایت کننده نور هستند؟	سافت باکس ها	زنپوری ها	طلق های رنگی	رفلکتورها	۲	۲
۱۰۵	کدامیک از ابزارها،بخش هایی از موضوع را رنگی نشان می دهد؟	سافت باکس ها	زنپوری ها	طلق های رنگی	رفلکتورها	۳	۲
۱۰۶	کدامیک در گروه نورهای لکه ای قرار دارند؟	اسپات لایت	لامپ های کاسه ای	لامپ های هالوژن	لامپ های اشتعالی	۱	۱
۱۰۷	از بازتابه ها برای.....استفاده می شود	جلوگیری از اتلاف نور	روشن نمودن بخش های تیره موضوع	تعدیل کنتراست	هرسه مورد	۴	۲
۱۰۸	محل قرارگیری "فیل لایت"	پشت سوژه	بالای سوژه	کنار لنز دوربین	کنار سوژه	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۰۹	نوری که سایه‌ها را تعدیل می‌کند، چه نام دارد؟	کی لایت	فیل لایت	نور جدا کننده	بک لایت	۲	۲
۱۱۰	کدام نور، موها و سرشانه‌ها را روشن می‌کند؟	کی لایت	فیل لایت	نور جدا کننده	بک لایت	۳	۲
۱۱۱	کدام نورسنجی برای چهره در آتلیه مناسب‌تر است؟	معدل خوان	برنامه ریزی شده	مرکزگرا	نقطه خوان	۴	۲
۱۱۲	برای نورپردازی حلقه‌ای زاویه نور نسبت به دوربین چند درجه است؟	۳۰	۴۵	۹۰	۱۳۵	۱	۲
۱۱۳	برای نورپردازی کلاسیک، زاویه نور نسبت به دوربین چند درجه است؟	۳۰	۴۵	۹۰	۱۷۵	۲	۲
۱۱۴	برای نورپردازی کناری، زاویه نور نسبت به دوربین چند درجه است؟	۳۰	۴۵	۸۰	۱۷۵	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۱۵	برای نورپردازی حاشیه‌ای، زاویه نور نسبت به دوربین چند درجه است؟	۳۰	۴۵	۹۰	۱۳۵	۴	۲
۱۱۶	برای نورپردازی پروانه‌ای منبع نور از چه زاویه‌ای به موضوع می‌تابد؟	پایین	روبرو	کنارلنز دوربین	بالا	۴	۲
۱۱۷	کدام نور اصلی میباشد؟	Back light	fill light	key light	Back ground light	۳	۱
۱۱۸	برای از بین بردن سایه‌های ایجاد شده در زمینه عکس چه کنیم؟	فاصله بین سوژه و زمینه را زیاد کنیم	به پس زمینه نور بتابانیم	از فلاش استفاده کنیم	استفاده از نورپرکننده تلطیف شده	۴	۲
۱۱۹	کدام گزینه معادل نورپردازی از پشت سر است؟	Hair light	Rim light	Back light	Fill light	۳	۱
۱۲۰	معنی پرتره چیست؟	عکس از چهره	عکس از طبیعت	عکس مستند	عکس خبری	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۲۱	در چه صورتی در آتلیه باید دیافراگم بازتر یا بسته تر شود؟	کم و زیاد شدن فاصله سوژه سوژه با دوربین	کم و زیاد شدن فاصله سوژه سوژه با منبع نور	کم و زیاد شدن فاصله سوژه با پس زمینه	منبع نور فلاش باشد	۲	۲
۱۲۲	وسیله ای که تعادل بین دیافراگم و شاتر را برقرار میکند؟	نور سنج	لنز	اتاقک تاریک	ویزور	۱	۲
۱۲۳	با چه وسیله ای میتوان رنگ نور را تغییر کرد؟	نورسنجی	فیلتر	ویزور	سافت باکس	۲	۱
۱۲۴	واحد دمای رنگ نور چیست؟	میلی متر	نانومتر	حرارت	کلوین	۴	۱
۱۲۵	فیلتر P.L. چه نقشی در اصلاح عکس دارد؟	اصلاح رنگ	اصلاح شدت نور	اصلاح انعکاس	اصلاح کنتراست	۳	۱
۱۲۶	به چه علت از دوربین های قطع بزرگ در عکاسی استودیویی استفاده می شود؟	رنگ زیباتر عکس ها	ارزانتر بودن	کیفیت بالای عکس های آنها	آسان بودن تنظیمات	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۲۷	هنگام استفاده از فیلتر چه موقع باید نورسنجی کرد؟	قبل از نصب فیلتر	بعد از نصب فیلتر	هر دو حالت امکان پذیر است.	نیاز به نورسنجی ندارد	۱	۱
۱۲۸	برای ایجاد حاشیه سفید دور عکس از کدام ابزار استفاده می شود؟	کندانسور	لنز	کاش کاغذ	فیلتر قرمز	۳	۲
۱۲۹	ترکیب کدام نور در عکاسی آتلیه ای مناسب تر است؟	اصلی - پرکننده	پرکننده - دکور	دکور - اصلی	اصلی - اصلی	۱	۲
۱۳۰	برای عکاسی پرتره از چه لنزی نباید استفاده کرد؟	واید انگل	نرمال	تله فتو	زوم	۱	۱
۱۳۱	رنگی کردن نور پروژکتور با چه فیلتری انجام و محل قرار گیری آن کجاست؟	فیلتر رنگی /مقابل لنز	فیلتر رنگی نسوز/مقابل منبع نور	فیلتر شیشه ای رنگی/مقابل منبع نور	فیلتر رنگی فانتزی/دلخواه عکاس	۲	۱
۱۳۲	برای روشن ترو تلطیف سایه هایی که نور اصلی ایجاد میکند، کدام نور استفاده میشود؟	نور پرکننده	نور موضعی	نور اصلی	نور رامبراند	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۳۳	اعداد بزرگتر دیافراگم چه تاثیری بر عکس می‌گذارد؟	عکس را روشن‌تر می‌کند.	عکس را تیره‌تر می‌کند.	حساسیت را بالا می‌برد.	حساسیت را کم می‌کند.	۲	۲
۱۳۴	برای کاهش شدت نور پرژکتورها از کدام ابزار استفاده می‌کنیم؟	دیمر	رفلکتور	فلاش	فیلتر	۱	۲
۱۳۵	در نور پردازی رامبراند، زاویه نور اصلی نسبت به مدل چقدر است؟	۴۵ درجه	۹۰ درجه	۱۸۰ درجه	بدون زاویه از روبرو	۱	۱
۱۳۶	قویترین نور در نورپردازی آتلیه کدام است؟	نور پرکننده	نور مو	نور اصلی	نور بک گراند	۳	۱
۱۳۷	نور همسطح صورت بازوویه ۹۰ درجه طوری که نیمی از صورت تیره و نیمی روشن است چه می‌نامند؟	نور رامبراند	نور سایه یا جانبی	نور کلاسیک	نور پروانه	۲	۱
۱۳۸	در نور پردازی اگر بخواهیم چهره روحانی باشد از کجا نور می‌دهیم؟	روبرو	از زیر مدل	زاویه ۴۵°	از پشت مدل	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۳۹	رفلکتور چیست؟	وسیله ای که برای بازتاباندن نور استفاده می شود.	وسیله ای که قدرت نور را تغییر می دهد.	رفلکتور همان کارفلاش را انجام می دهد.	هر سه مورد.	۱	۱
۱۴۰	سه نور اصلی کدامند؟	سبز - قرمز - زرد	قرمز - سبز - آبی	سبز - آبی - سفید	سفید - قرمز - زرد	۲	۲
۱۴۱	فیلتر U.V باعث چه تاثیری در عکس دارد؟	کاهش نور	کاهش امواج ماوراءبنفش	امواج ماوراء قرمز	کاهش رنگ	۲	۱
۱۴۲	برای داشتن عمق میدان زیاد باید چه کاری انجام دهیم؟	دیافراگم را باز کنیم .	سرعت را بالا ببریم.	سرعت را پایین می آوریم.	دیافراگم را ببندیم.	۴	۲
۱۴۳	برای از بین بردن سایه مدل روی بک گراند چکار می کنیم؟	از نور پر کننده استفاده می کنیم .	از نور اصلی استفاده می کنیم .	به بک گراند نور می دهیم.	از پشت مدل نور می دهیم .	۳	۱
۱۴۴	سافت باکس یا هیزی چه نقشی در نور پردازی دارد؟	باعث کنتراست می شود.	نور را ملایم می کند.	نور را متمرکز می کند.	هر سه درست است.	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۴۵	فیلتر پولاریزه باعث..... می شود.	از بین رفتن انعکاس مزاحم	زردی تصویر را می گیرد	کلوین را تغییر می دهد.	کاهش امواج ماوراء بنفش	۱	۱
۱۴۶	عمق میدان کدام لنز کم است؟	تله فتو	واید	زوم	نرمال	۱	۱
۱۴۷	کلوین واحد اندازه گیری..... است.	دمای نور	رنگ نور	دمای رنگ	درجه رنگ	۳	۲
۱۴۸	نور اصلی که وظیفه Expose دارد چه نامیده میشود؟	Key light	Fill light	Back light	Set light	۱	۱
۱۴۹	نوری که برای پر کردن سایه ها و مکمل به نور اصلی اضافه میشود کدام است؟	Key light	loop light	Back light	Fill light	۴	۲
۱۵۰	صفحه براقی که برای بازتاباندن نور مورد استفاده قرار می گیرد چه نام دارد؟	رفلکتور	فیلتر	دیمر	فلاش	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۵۱	نورپردازی نقطه ای و متمرکز با کدام یک از ابزار های زیر انجام می گیرد؟	فلاش	فلات	پرژکتور اسپات	پرژکتور ارک	۳	۱
۱۵۲	برای رنگی کردن نور پرژکتورها از چه نوع فیلتری استفاده می شود و محل قرارگیری آن کجاست؟	فیلتررنگی _ مقابل لنز	فیلتر رنگی نسوز _ مقابل منبع نور	فیلتر رنگی شیشه ای _ مقابل منبع نور	هیچکدام	۲	۲
۱۵۳	برای تلطیف نور از کدام یک از ابزار های زیر استفاده میشود؟	دیفیوزر	نورافکن	فلاش	لامپ گازی	۱	۲
۱۵۴	کدام یک از ابزارهای زیر جزء دیفیوزرها محسوب نمی شود؟	کاغذ کالک	چتر سفید	سافت باکس	فلاش مستقل	۴	۲
۱۵۵	فیلتر ND در عکاسی چه کاری انجام می دهد؟	خنثی و خاکستری است و شدت نور را کم می کند	امواج مادون قرمز را برطرف می کند	قرمزی چشم را برطرف می کند	آبی رنگ است و کاربرد زیبایی دارد	۱	۱
۱۵۶	فیلتر UV چه کاربردی دارد؟	کاهش امواج ماوراء بنفش	افزایش امواج ماوراء بنفش	محافظ لنز	تغییر رنگ آسمان	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۵۷	فیلتر اسکای لایت برای چه نوع عکاسی مناسب است؟	عکاسی از آسمان	عکاسی در شب	عکاسی در تبلیغات	عکاسی پرتره	۱	۱
۱۵۸	دیمر چه وظیفه ای بر عهده دارد؟	افزایش و کاهش شدت نور	رنگی کردن نور	کاهش کلوین	همه موارد	۱	۲
۱۵۹	کلوین نور طبیعی خورشیددر بهترین شرایط نوری چقدر است؟	K ۵۴۰۰-۵۶۰۰	K ۳۲۰۰-۳۴۰۰	K ۲۶۰۰-۲۸۰۰	k ۱۳۰۰-۱۸۰۰	۱	۱
۱۶۰	نور پرژکتورهای تنگستن به کدام یک از رنگ های زیر تمایل دارد؟	آبی	سفید	زرد	سبز	۳	۱
۱۶۱	به وسیله کدام یک از فیلتر های زیر می توان مه را کاهش داد؟	زرد	آبی	سبز	صورتی	۱	۲
۱۶۲	برای عکاسی با فلاش کدام روش مناسب تر است؟	استفاده از جدول NG	استفاده از کلوین سنج	استفاده فلاش متر	تجربه موقعیت های مختلف	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۶۳	چتر نقره ای (پشت جیوه) به چه منظور استفاده می شود؟	رفلکتور	کنترل شدت نور	کنترل دیافراگم	ایجاد براقیت تصویر	۱	۲
۱۶۴	برای عکاسی پرتره (پرسنلی) در آتلیه کدام نور مناسب تر است؟	نور طبیعی روز	نور پرژکتور اسپات	نور فلاش	نور پرژکتور ارک	۳	۲
۱۶۵	کدام یک از لنز های زیر برای عکاسی پرتره مناسب تر است؟	واپد انگل	تله فتو	نرمال	ماکرو	۲	۲
۱۶۶	با کدام یک از ابزارهای نور پردازی زیر میتوان با تمام سرعت های فلاش عکاسی کرد؟	فلاش دستی	فلاش چتر	پرژکتور	نور محیط	۳	۱
۱۶۷	در عکاسی سیاه و سفید فیلترها چه تاثیری بر رنگ های هم رنگ خود دارند؟	روشن تر می کند	تیره تر می کند	تاثیری ندارد	بستگی به شرایط نوری دارد	۱	۱
۱۶۸	دیفیوزرها چه رنگی دارند؟	قرمز	سبز	آبی	سفید	۴	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۶۹	نوری از پشت سر سوژه به سمت دوربین می‌تابد و باعث تیرگی تصویر می‌شود چه نام دارد؟	نور پرکننده	نور زمینه ساز	ضد نور	نور دکور	۳	۲
۱۷۰	علت تاباندن نور به پس زمینه چیست؟	تقویت نور اصلی	تقویت نور فرعی	از بین بردن سایه‌ها	محو شدن تصویر	۳	۲
۱۷۱	اگر نور از بالا به سوژه بتابد چه حالتی برای تصویر ایجاد می‌شود؟	حالت روحانی	حالت فرشته	حالت شیطانی	حالت طبیعی	۳	۱
۱۷۲	انواع فیلترها کدامند؟	طلقی	شیشه‌ای	ژلاتینی	هر سه مورد	۴	۲
۱۷۳	فیلتر ND جزو کدامیک از فیلترهاست؟	کاهشی	افزایشی	فانتزی	خنثی	۴	۱
۱۷۴	برای اصلاح رنگ به سمت نور سفید از کدام گزینه در دوربین استفاده می‌کنیم؟	WB	ISO	CMYK	RGB	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۷۵	رفلکتور چیست؟	تلطیف کننده نور	بازتاباننده نور	تنظیم کننده نور	پر کننده نور	۲	۲
۱۷۶	در عکاسی سیاه و سفید فیلترها چه تاثیری بر رنگهای مکمل خود دارند؟	تیره تر می کنند	روشن تر میکنند	تاثیری ندارند	بستگی به شرایط نور دارد	۱	۱
۱۷۷	وظیفه سافت باکس چیست؟	نور را به رنگ زرد در می آورد	نور را تیز تر میکند	نور را نرم تر میکند	هیچکدام	۳	۱
۱۷۸	کار دهانه لانه زنبوری که بر روی کاسه نور قرار می گیرد چیست؟	شدت نور را زیاد می کند	تاثیری بر شدت نور ندارد	حالت منقش به نور می دهد	شدت نور را کم می کند	۴	۲
۱۷۹	Barn Door چیست؟	جهت نور را کنترل می کند	شدت نور را زیاد می کند	شدت نور را کم می کند	تاثیری بر شدت نور ندارد	۱	۱
۱۸۰	نور اسنوت چه نوری است؟	نور نقطه ای	نور باریک و متمرکز	نور تلطیف کننده	نور پر کننده	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۸۱	نوری که بصورت مثلث روی گونه سوژه ایجاد می‌شود چیست؟	نور پروانه ای	نور مو	نور رامبراند	لوپ لایت	۳	۲
۱۸۲	نوری که سایه ای زیر بینی ایجاد میکند کدام است؟	نور پروانه ای	نور رامبراند	نور کلاسیک	برد لایت	۱	۲
۱۸۳	Loop Light چیست؟	نور بین نور پروانه ای و نور مو	نور بین برد لایت و کلاسیک	نور بین نور پروانه ای و رامبراند	نور بین پروانه ای و نور فشن	۳	۲
۱۸۴	در کدام نور وسعت نور زیاد و به سمت دورین می‌باشد؟	برد لایت یا گسترده	نور کوتاه یا Short Light	نور فشن یا مدلینگ	نور کلاسیک	۱	۱
۱۸۵	Short Light چه نوری است؟	نوری که قسمت روشن آن به صورت یک نوار باریک روی سوژه از دورین دورتر است	نوری که قسمت روشن آن به صورت یک نوار باریک روی سوژه به دورین نزدیک تر است	نوری که در آن کل سوژه بصورت روشن می‌باشد	نوری که سوژه در آن کاملا تاریک است	۱	۱
۱۸۶	اصلی ترین وسیله ای که در عکاسی فشن استفاده می‌شود؟	پروژکتور	سافت باکس	دیفیوزر	چتر سفید	۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۸۷	برای گرفتن عکس پرسنلی چه نوری بهتر است؟	دو نور اصلی با قدرت متفاوت	یک نور اصلی و یک نور پرکننده	یک نور پرکننده از مقابل سوژه	دو نور پرکننده از مقابل سوژه با قدرت برابر	۴	۲
۱۸۸	ضد نور یا سیلوئیت چیست؟	نور را به پس زمینه بتابانیم	نور از سمت دوربین به سوژه بتابد	نور از پشت سوژه به سمت دوربین بتابد	نور از دو طرف به سوژه بتابد	۳	۲
۱۸۹	نوری که از پشت به سوژه بتابد به طوری که روی سرشانه و مو نوار باریکی از نور ایجاد شود کدام است؟	نور آنجل یا فرشته	نور فشن	نور کلاسیک	نور مو	۱	۱
۱۹۰	نوری که در آن سوژه با لباس روشن و پس زمینه روشن باشد طوری که کنتراست عکس خیلی بالا باشد کدام است؟	Low key	High key	Short Light	Board Light	۲	۱
۱۹۱	نوری که در آن سوژه با لباسی تیره و پس زمینه تیره باشد طوری که کنتراست عکس پایین باشد کدام است؟	Low key	High key	Short Light	Board Light	۱	۱
۱۹۲	کدام یک جز فیلترهای تزئینی است؟	فیلتر پولاریزه	فیلتر اسکای لایت	فیلتر منشوری	فیلتر خنثی	۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۹۳	در صورتی که فیلتر روی لنز قرار بگیرد برای جبران کاهش نور چه کاری انجام می‌دهیم؟	دیافراگم را افزایش می‌دهیم	دیافراگم را کاهش می‌دهیم	سرعت شاتر را بالا می‌بریم	هر سه مورد بسته به شرایط	۲	۲
۱۹۴	حساسیت به رنگ نور را با چه علامتی در دوربین مشخص می‌کنند؟	K	ISO	F	f	۱	۲
۱۹۵	وظیفه دیمر چیست؟	شدت نور را کم و زیاد می‌کند	شدت نور را زیاد میکند	شدت نور را کم می‌کند	هیچکدام	۱	۱
۱۹۶	کدام وسیله به عنوان تلطیف‌کننده نور استفاده می‌شود؟	فلاش	پروژکتور	دیمر	دیفیوزر	۴	۲
۱۹۷	به جای استفاده از سیم سنکرون در آتلیه از چه وسیله‌ای می‌توان استفاده کرد؟	رادیو فلاش	پروژکتور	فلاش متر	نورسنج	۱	۲
۱۹۸	کدام وسیله در آتلیه نور نرم‌پرکننده ایجاد می‌کند؟	فلاش	چتر	پروژکتور	رادیو فلاش	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۱۹۹	کار با کدامیک از فیلترها سخت تر است؟	فیلتر طلقی	فیلتر شیشه ای	فیلتر ژلاتینی	فیلتر نسوز	۳	۲
۲۰۰	برای خارج کردن سوژه از حالت ضد نور کدام مورد بهتر است؟	استفاده از دیفیوزر	استفاده از رفلکتور	استفاده از نور خورشید	استفاده از فلاش	۴	۲
۲۰۱	کدام وسیله تعادل بین شاتر و دیافراگم را مشخص میکند؟	نور سنج	پروژکتور	دیمر	دوربین	۱	۱
۲۰۲	به کمک چه وسیله ای تغییرات رنگ نور را کنترل می کنیم؟	نور دهی	نور سنجی	فیلتر	پروژکتور	۳	۱
۲۰۳	کدام جمله در مورد دیافراگم صحیح است؟	دیافراگم تنظیم زمان نوردهی را به عهده دارد	دیافراگم کنترل مقدار نوری که از عدسی عبور میکند را به عهده دارد	دیافراگم دو نوع مرکزی و کانونی دارد	هر سه مورد صحیح است	۲	۲
۲۰۴	زمانی که از فیلتر استفاده می کنیم چه زمانی نورسنجی را انجام می دهیم؟	نصب فیلتر قبل از	بعد از نصب فیلتر	هر دو مورد ۱ و ۲ امکان پذیر است	بستگی به شرایط نوری دارد	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۰۵	هر چه عدد دیافراگم بزرگتر شود	عکس روشن تر می شود	حساسیت کمتر می شود	حساسیت بیشتر می شود	عکس تیره تر می شود	۴	۱
۲۰۶	در داخل کدام پروژکتور عدسی تعبیه شده است؟	پروژکتور اسپات	پروژکتور آرک	سافت باکس	پروژکتور کاسه ای	۱	۱
۲۰۷	تعریف نور کدام است؟	امواج الکترو مغناطیس بین ۹۰۰-۷۰۰ نانومتر	امواج الکترو مغناطیس بین ۷۰۰-۴۰۰ نانومتر	امواج الکترو مغناطیس بین ۹۰۰-۴۰۰ نانومتر	امواج الکترو مغناطیس بین ۱۵۰۰-۷۰۰ نانومتر	۲	۲
۲۰۸	امواج نوری الکترومغناطیس زیر ۴۰۰ نانومتر که با چشم انسان قابل مشاهده نیست کدام است؟	مادون قرمز	ماورای بنفش	نور مصنوعی	نور طبیعی	۲	۱
۲۰۹	مهم ترین مزیت نور مصنوعی به طبیعی چیست؟	دسترسی آسان	قابلیت تنظیم به دلخواه عکاسی	قابلیت خلق آثار خلاقانه	همه موارد	۲	۱
۲۱۰	استفاده از کاغذ کالک چه تاثیری بر روی نور دارد؟	نور را ملایم می کند	رنگ نور را تغییر می دهد	نور را متمرکز می کند	هیچ تاثیری بر نور ندارد	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۱۱	برای حذف انعکاس نورهای مزاحم بر اجسام شفاف مانند شیشه از چه فیلتری استفاده می‌کنیم؟	فیلتر ND	فیلتر P L	فیلتر UV	فیلتر Sky Light	۲	۱
۲۱۲	در کدام یک از موارد از نور اسپات استفاده می‌شود؟	عکاسی از چهره	عکاسی تبلیغاتی	در کنسرت‌ها و صحنه تئاتر	عکاسی پرسنلی	۳	۲
۲۱۳	ماهیت اصلی ابزارهای کمکی در کنار منابع نور چه ابزارهایی است؟	محدود کننده ها و منعکس کننده ها	فلاش ها	بازتاباننده ها	پروژکتورها	۱	۱
۲۱۴	اگر در عکاسی از نور تلطیف کننده استفاده شود تصویر دارای چه مشخصاتی می‌شود؟	تصویر برجسته به نظر می‌رسد	از تیزی و تندی سایه‌های اصلی کاسته می‌شود	باعث شفافیت و تفکیک تارهای مو می‌شود	تصویر را تخت و مسطح می‌کند	۲	۲
۲۱۵	کدام جمله در مورد مزیت فلاش‌ها نسبت به پروژکتورها صحیح است؟	جبران کاستی نور	ایجاد نور متمرکز روی تصویر می‌کند	خارج ساختن موضوع از حالت ضد نور و ثابت کردن موضوع متحرک	افزایش دیافراگم	۳	۲
۲۱۶	برای رنگی کردن نور پروژکتورها از چه نوع فیلتری استفاده می‌شود و محل قرارگیری آن کجاست؟	فیلتر رنگی - مقابل لنز	فیلتر رنگی نسوز - مقابل منبع نور	فیلتر شیشه‌ای رنگی - مقابل منبع نور	فیلتر رنگی فانتزی - به دلخواه عکاس	۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۱۷	برای عکاسی پرتره از چه لنزی نباید استفاده کرد؟	واید انگل	نرمال	تله فتو	تله زوم	۱	۱
۲۱۸	برای عکاسی پرتره در آتلیه کدام لنز مناسب است؟	واید انگل	نرمال	تله فتو	ماکرو	۳	۲
۲۱۹	فیلتر U.V چه تاثیری در اصلاح عکس دارد؟	افزایش نور	کاهش امواج ماوراء بنفش	کاهش امواج مادون قرمز	افزایش رنگ	۲	۲
۲۲۰	عملکرد فیلترها در برابر نور کدامیک از موارد زیر است؟	بخشی از نور سفید را جذب و بخشی دیگر را تشدید می‌کند	همه نور سفید را جذب می‌کند	همه نور را تشدید می‌کند	همه نور را منعکس می‌کند	۲	۲
۲۲۱	فیلتر پولاریزه چه تاثیری بر روی نور دارد؟	از بین بردن انعکاس	زردی تصویر را می‌گیرد	کلوین را تغییر می‌دهد	کاهش امواج ماوراء بنفش	۱	۱
۲۲۲	Chorome معرف کدام دسته از فیلم‌های زیر است؟	سیاه و سفید	رنگی	اسلاید	مادون قرمز	۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۲۳	در روش نورسنجی غیر مستقیم "نورسنج" مستقیماً به کدام طرف گرفته می‌شود؟	موضوع	دوربین	منبع روشنایی	آسمان	۱	۲
۲۲۴	اعداد بزرگتر دیافراگم چه تاثیری را بر عکس می‌گذارد؟	عکس را روشنتر می‌کند	عکس را تیره تر می‌کند	حساسیت را بالا می‌برد	حساسیت را کم می‌کند	۴	۲
۲۲۵	برای روشن تر کردن و نرم کردن سایه‌هایی که نور اصلی ایجاد می‌کند از کدام نور استفاده می‌شود؟	نور فرعی Soft Light	نور موضعی	Key Light	نور فرعی و نور موضعی	۱	۱
۲۲۶	کدام ابزار در مقابل منبع نور قرار گرفته و یک منبع نور نرم برای عکاسی ایجاد می‌کند؟	فلاش	نورسنج	رفلکتور	دیفیوزر	۳	۲
۲۲۷	فیلترهای ایجاد کنتراست در چه نوع عکاسی به کار می‌رود؟	عکاسی پرتره کودک	عکاسی رنگی	عکاسی سیاه و سفید	عکاسی شب	۳	۲
۲۲۸	کدام نوع فیلتر است که به عنوان محافظ لنز مطرح می‌شود؟	N.D	P.L	U.V	کلوزآپ	۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۲۹	به اولین نقطه وضوح تا آخرین نقطه وضوح در عکس چه گفته می‌شود؟	عمق میدان	زوم	فوکوس	بزرگنمایی	۱	۲
۲۳۰	به چه علت از دوربین‌های قطع بزرگ در عکاسی استودیویی استفاده می‌شود؟	قیمت بالای آنها	وزن زیاد آنها	کیفیت بالای عکس‌های آنها	آسان بودن کار با آنها	۳	۱
۲۳۱	در عکاسی سیاه و سفید فیلترها چه تأثیری بر رنگ‌های هم‌رنگ خود دارند؟	روشن‌تر می‌کند	تیره‌تر می‌کند	تأثیری ندارد	بستگی به شرایط نوری دارد	۱	۱
۲۳۲	مهمترین مزیت نور مصنوعی نسبت به نور طبیعی چیست؟	تعدیل و کاهش سایه‌های طبیعی	قابلیت تنظیم به دلخواه عکس	قابلیت خلق آثار خلاق	همه موارد	۲	۲
۲۳۳	برای ایجاد حاشیه سفید دور عکس از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	کندانسور	لنز	کاش کاغذ	فیلتر قرمز	۳	۲
۲۳۴	ترکیب قدرت کدام نور در عکاسی آتلیه‌ای بیشتر است؟	اصلی - پرکننده - دکور	پرکننده - دکور - اصلی	اصلی - دکور - پرکننده	پرکننده - اصلی - دکور	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۳۵	اگر با فیلم مخصوص نور روز در نور مصنوعی عکس بگیریم به دلیل اشکالی که به وجود می‌آید از کدام فیلتر باید استفاده کنیم؟	فیلتر ایجاد کنتراست	اصلاح رنگ	مخصوص	فانتزی	۲	۲
۲۳۶	فیلتر P.L. جزء فیلترهای است.	اصلاح رنگ	ایجاد کنتراست	فانتزی	اصلاح انعکاس	۴	۱
۲۳۷	در صورت استفاده از فیلتر چه موقع باید نورسنجی کرد؟	قبل از نصب فیلتر	بعد از نصب فیلتر	هر دو حالت امکان پذیر است	هیچکدام	۱	۲
۲۳۸	فیلترهای وقتی به کار می‌روند که شدت نور زیاد باشد.	U.V	N.D	منشوری	آبی	۲	۲
۲۳۹	کدام یک از فیلترها در کپی برداری نیاز است؟	منشوری	پولاریزه	کلوز آب	هیچکدام	۲	۱
۲۴۰	از رایج ترین نوع فیلتر که کاربرد عمومی دارند کدام-یک از موارد زیر است؟	فیلتر ژلاتینی	فیلتر شیشه ای	فیلتر های استانی	هیچکدام	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۴۱	کدام-یک از فیلترهای زیر بر روی پروژکتورها نصب می-شود؟	شیشه ای	ژلاتینی	رنگی نسوز	همه موارد	۳	۲
۲۴۲	برای کاهش کک و مک و نقایص پوستی از فیلتر استفاده می-کنند .	زرد	قرمز	آبی	هیچکدام	۱	۱
۲۴۳	این فیلتر از نوع فیلترهای کاهش شدت نور است که انعکاسهای سطوح را نیز بر طرف می--کند.	N.D	P.L	U.V	زرد	۲	۲
۲۴۴	کدام-یک از فیلترهای زیر در عکسبرداری هوایی کاربرد دارد؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۴	۲
۲۴۵	کدام نوع فیلتر معروف به فیلترهای اصلاح کلورین است؟	فیلترهای ایجاد کنتراست	فیلترهای اصلاح های رنگ	فیلترهای فانتزی	فیلترهای ایجاد کنتراست و فیلترهای اصلاح های رنگ منابع نوری متناسب با نوع فیلم رنگی	۲	۲
۲۴۶	نوردهی اضافی به عکس عملکرد کدامیک از گزینه های زیر می-باشد؟	داجینگ	برنینگ	زومینگ	پانینگ	۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۴۷	برای از بین بردن نقطه قرمز در چشم هنگام کار با فلاش باید	زاویه تابش فلاش با زاویه دید لنز یکسان باشد	افزایش نور محیط و تغییر زاویه تابش فلاش	دیافراگم هنگام تابش نور ۲ پله بازتر شود	موارد ۱ و ۲	۲	۲
۲۴۸	کدامیک از خصوصیات یک عکس آتلیه ای می باشد؟	عکس باید کاملا تبلیغاتی باشد	عکس باید دارای ریتم و اصول باشد	عکس باید دارای بیشترین وضوح در جزئیات و کیفیت مطلوب تصاویر باشد	عکس باید دارای روشنایی و تیرگی بسیار باشد	۳	۱
۲۴۹	تکنیکی که در آن نور از پشت سر سوژه به سمت دوربین بتابد و باعث تیرگی تصویر شود چه نام دارد؟	نور پر کننده	نور زمینه ساز	ضد نور	نور دکور	۳	۱
۲۵۰	به کدامیک از دوربین ها، دوربین آتلیه ای می گویند؟	قطع بزرگ	قطع متوسط	قطع کوچک	هالف فریم	۱	۲
۲۵۱	عملکرد اصلی فیلترهای UV کدام است ؟	رفع هرگونه انعکاس	عکاسی با نور تنگستن	اصلاح کردن اشعه ماوراء بنفش	عکاسی در هوای برفی	۳	۲
۲۵۲	کاربرد نور Back light چیست ؟	نرم کردن نور	جدا کردن زمینه از سوژه	expose کردن نور	هیچکدام	۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۵۳	در حالت اوپن فلاش، وضعیت فلاش باید چگونه باشد؟	بر روی دوربین عمود بر آن نصب شده باشد.	نباید به دوربین وصل باشد	با یک سیم فقط به دوربین اتصال داشته باشد	استفاده از فلاش سر دوربین	۲	۲
۲۵۴	فیلترهایی که بر روی لنز دوربین استفاده می‌شوند و رایج‌ترین نوع فیلترها محسوب میشوند چیست؟	فیلتر ژلاتینی	فیلتر شیشه‌ای	فیلتر استانی	فیلتر طلقی	۲	۱
۲۵۵	منظور از کلوین چیست؟	شدت رنگ	واحد اندازه‌گیری حرارت	واحد اندازه‌گیری دمای رنگ	کیفیت نور	۳	۱
۲۵۶	در نورپردازی آتلیه برای پر کردن سایه‌ها از کدام نور استفاده می‌کنیم؟	نور اصلی	نور پرکننده	نور بک گراند	نور مو	۲	۱
۲۵۷	قوی‌ترین نور در نورپردازی آتلیه کدام است؟	نور پرکننده	نور اصلی	نور مو	نور بک گراند	۲	۱
۲۵۸	رفلکتور چیست؟	وسیله‌ای که برای بازتاباندن نور استفاده میشود	وسیله‌ای که قدرت نور را تغییر میدهد	رفلکتور همان کار فلاش را انجام میدهد	همه موارد	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۵۹	استفاده از کاغذ کالک چه تغییر در نور می‌دهد؟	رنگ نور را تغییر می‌دهد	نور را ملایم می‌کند	متمرکز می‌کند	همه موارد	۲	۱
۲۶۰	امکان نورپردازی از زیر و نمایش اشیا بدون سایه‌های مزاحم و یا ایجاد فضایی همچون همچون تعلیق سوژه در فضا به کمک کدام ابزار امکان پذیر است؟	میز نور	رفلکتور	فیلتر پولاریزه	چتر نور	۱	۱
۲۶۱	فیلتری که هم در عکاسی رنگی و هم در عکاسی سیاه و سفید کاربرد دارد و سبب کاهش شدت نور می‌شود چیست؟	فیلتر UV	فیلتر قرمز	فیلتر ND	فیلتر جاذب اشعه ماوراء بنفش	۳	۱
۲۶۲	به وسیله دیمر میتوان چه تغییری در نور به وجود آورد؟	شدت نور را کاهش یا افزایش داد	شدت کلوین را تغییر داد	فقط شدت نور را کاهش داد	همه موارد	۱	۱
۲۶۳	برای رفع انعکاس در سطوح صیقلی از چه فیلتری استفاده میکنیم؟	UV	ستاره ساز	پولاریزه	ND	۳	۱
۲۶۴	فیلتر ND در عکاسی چه کاربردی دارد؟	خنثی و خاکستری رنگ است و شدت نور را کم میکند	امواج مادون قرمز را برطرف میکند	قرمزی چشم را برطرف میکند	آبی رنگ است و کاربرد زیبایی دارد	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۶۵	فیلتر SKY LIGHT جهت چه نوع عکاسی مناسب است؟	عکاسی از آسمان	عکاسی در شب	عکاسی در تبلیغات	عکاسی پرتره	۱	۱
۲۶۶	نور دکور چه نام دارد؟	fill light	set light	back light	key light	۲	۱
۲۶۷	با به کارگیری کدامیک از ابزارهای نورپردازی زیر می‌توان با تمام سرعت‌های فلاش عکاسی کرد؟	فلاش دستی	پروژکتور	فلاش چتر	همه موارد	۲	۲
۲۶۸	هر چقدر میزان دهانه دیافراگم بازتر باشد، چه تاثیری در نتیجه عکس خواهد داشت؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر تغییری نخواهد کرد	هیچکدام	۲	۲
۲۶۹	بسته‌تر شدن دهانه دیافراگم (درجات بالاتر) چه تاثیر به عمق میدان وضوح دارد؟	عمق میدان تصویر بیشتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر کمتر خواهد بود.	عمق میدان تصویر تغییری نخواهد کرد	هیچکدام	۱	۲
۲۷۰	بخشی از عکس که در آن همه چیز واضح است، چه نام دارد؟	میدان وضوح	خطای دید	زمینه تصویر	خطای پارالکس	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۷۱	لنزها با فاصله کانونی کوتاه‌تر، و لنزهای با فاصله کانونی بلندتر، دارند؟	عمق میدانی کمتر / عمق میدان بیشتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان کمتری	عمق میدانی بیشتر / عمق میدان کمتری	عمق میدانی کمتر / عمق میدان کمتری	۳	۱
۲۷۲	عکس‌هایی که با لنزهای واید (زاویه باز)، گرفته شده دارند و عکس‌هایی که با لنز تله (زاویه بسته) گرفته شده، دارند.	میدان وضوح بیشتری / میدان وضوح کمتری	میدان وضوح کمتری / میدان وضوح بیشتری	میدان وضوح چندانی ندارند / میدان وضوح عمیقی	میدان وضوح کمی / میدان وضوح متغیری	۱	۱
۲۷۳	کدامیک از عوامل زیر بیشترین تاثیر را در القای بعد سوم در عکاسی دارد؟	ترکیب‌بندی و کمپوزسیون	نوع نگاه عکاس به سوژه	تنوع رنگ‌ها	بازی متقابل نور و سایه	۴	۱
۲۷۴	هدف اولیه هر داروی ظهور، است.	تبدیل نمک هالوژن نقره به نقره فلزی	تبدیل نقره فلزی به نمک هالوژن نقره است	افزایش یون برومید است.	افزایش یون قلبیایی است.	۱	۲
۲۷۵	امولسیون‌هایی که از ترکیب برمور نقره با ژلاتین به دست می‌آید توسط چه کسی و در چه سالی کشف شد؟	۱۸۷۰ دکتر مادوکس	۱۸۲۳ دکتر جانسون	۱۹۰۰ لویی داگره	۱۸۱۰ دکتر برنارد شوهن	۱	۱
۲۷۶	حرف A در فیلتر ۸۱A به چه معناست؟	رنگ زرد روشن یا ضعیف است	رنگ آبی، کم رنگ یا ضعیف است.	رنگ قرمز، کم رنگ یا ضعیف است.	رنگ سبز، کم رنگ یا ضعیف است.	۱	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۷۷	فیلتر ۸۱C چه رنگی است؟	زردتیره	سبز	آبی روشن	آبی تیره	۱	۲
۲۷۸	کدام یک از موارد زیر، بر زاویه دید تاثیر دارند؟	فیلتر ستاره ای	فیلتر تلطیف کننده	فیلتر فیش آی	فیلتر اسکای لایت	۳	۲
۲۷۹	فیلم عکاسی نگاتیو شامل چه موادی است؟	از نمک نقره و ژلاتین	نمک نقره و برومید نقره	پتاسیم و نمک نقره	هالوزن و نمک نقره	۱	۱
۲۸۰	مشخصه اصلی فتوریسم چیست؟	عنصر زمان	بازنمایی سرعت	تحرک تهاجم آمیز و پویایی ماشینی	هر سه مورد	۴	۲
۲۸۱	سه فیلتر اصلی در سیستم کاهش عبارتند از:	سبز(G)، آبی (B)، فیروزه‌ای (C)	قرمز(R)، نارنجی(O)، زرد(Y)	سبز(G)، آبی (B)، قرمز(R)	زرد (Y)، ارغوانی (M) و فیروزه‌ای (C)	۴	۲
۲۸۲	بازترین زاویه دید مربوط به کدام لنز است؟	فیکس	سوپر تله	فیش آی	تله واید	۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۸۳	از ترکیب دو رنگ قرمز و آبی به چه رنگی دست می‌یابیم و این رنگ مکمل چه رنگی است؟	زرد/ آبی	فیروزه‌ای / قرمز	ماجنتا / سبز	آبی/ زرد	۳	۱
۲۸۴	رنگ بیرونی جسم از کجا ناشی می‌شود؟	رنگی است که با روشن کردن شی از آن عبور می‌کند.	رنگ‌های منعکس شده از قسمت سطحی شیء.	رنگی که از جسم عبور می‌کند.	الف و ب	۲	۲
۲۸۵	سه رنگ اصلی در حوزه نور مرئی عبارتند از:	قرمز با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و آبی با طول موج بلند	سبز با طول موج کوتاه، آبی با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند	آبی با طول موج کوتاه، قرمز با طول موج متوسط و سبز با طول موج بلند	آبی با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند	۴	۱
۲۸۶	شاخه ای از عکاسی، که موضوع اصلی آن طبیعت است، کدام یک از گزینه های زیر می-باشد ؟	عکاسی خبری	عکاسی طبیعت	عکاسی تبلیغاتی	عکاسی اجتماعی	۲	۱
۲۸۷	در عکاسی برای جبران کمبود نور کدام ابزار کاربرد دارد ؟	فیلتر	لنز	فلاش	منظره یاب	۳	۲
۲۸۸	کاهش فاصله دوربین و موضوع چه تأثیری در عکس ایجاد می-کند؟	تصویر ناواضح است	عمق میدان کاهش می یابد	عمق میدان افزایش می یابد	هیچ کدام	۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۸۹	لنزهایی که فاصله کانونی آنها کمتر از لنز نرمال است چه نام دارد؟	زوم	واید	نرمال	تله	۲	۱
۲۹۰	لنزهای چشم ماهی جزء کدام یک از لنزهای زیر محسوب می‌شوند؟	تله فتو	زوم	P.C	واید انگل	۴	۲
۲۹۱	تکرار خطوط افقی چه حسی را در مخاطب ایجاد می‌کند؟	حس آرامش	گاهی غم و اندوه را بر می‌انگیزد	به طور کلی یکنواختی را شدت می‌بخشد	همه موارد	۱	۲
۲۹۲	در کدام نوع فیلم عکاسی، رنگ نگاتیو مکمل رنگ پزتیو است؟	اسلاید	سیاه و سفید	رنگی	استریپ	۳	۱
۲۹۳	در عکسبرداری از ماه گرفتگی، چگونه می‌توان ماه را به رنگ‌های مختلف در آورد؟	با استفاده از فیلترهای رنگی	با استفاده از نورهای مختلف	با استفاده از لنزهای مختلف	نمی‌توان ماه را به رنگهای مختلف در آورد	۱	۲
۲۹۴	بخشی از عکس که در آن همه چیز واضح است، چه نام دارد؟	میدان وضوح	خطای دید	زمینه تصویر	خطای پارالکس	۱	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد عکاسی آتلیه‌ای

شماره سؤال	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	آسان (۲) سخت (۱)
۲۹۵	کدام نور برای عکاسی معماری و منظره مناسب تر است؟	نور طلوع و غروب آفتاب	نور نیمه روز	نور تنگستن	نور فلورسنت	۱	۲
۲۹۶	کیفیت تمام عکس ها مستقیما به کدام یک از عوامل زیر بستگی دارد؟	لنز	فلاش	فیلتر	بدنه	۱	۲
۲۹۷	سایه انداختن معنی کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟	داجینگ	برونینگ	زومینگ	پانینگ	۱	۲
۲۹۸	کدام فیلتر برای عکاسی از مناظر مه، باران، دود و گرد و غبار، بهتر است؟	فیلتر زرد	فیلتر قرمز	فلاش	فیلتر آبی	۱	۲
۲۹۹	چگونه می‌توان بور شدن و هاله دادن خورشید را کم کرد؟	با استفاده از فلاش	با استفاده از یک مانع تاریک کننده بین خورشید و دوربین مانند برگ درختان شاخه، چوب و..	با استفاده از لنز واید	با استفاده از لنز تله	۲	۲