

نمونه سوالات عکاسی رنگی - سری اول

۱- منظور از صفر مطلق (کلوین) چه عددی است؟ منظور از صفر مطلق (کلوین) چه عددی است؟

الف) ۲۳۷ درجه سانتی‌گراد

ب) ۰ درجه فارنهایت

ج) ۲۷۳- درجه

د) هیچکدام

۲- اگر کلوین فیلم مورد استفاده با کلوین منبع نور برابر نباشد، چه نتیجه‌ای حاصل خواهد شد؟

الف) رنگ سردتر از حد طبیعی جلوه خواهد کرد.

ب) رنگ گرمتر از حد طبیعی جلوه خواهد کرد.

ج) رنگ طبیعی‌تر جلوه خواهد کرد.

د) رنگ طبیعی جلوه نخواهد کرد.

۳- ترکیب نور قرمز و فیروزه ای

الف) رنگی متمایل به قرمز است.

ب) رنگی متمایل به آبی است.

ج) سفیداست

د) سیاه است

۴- فیلترها چه تاثیری بر عکاسی دارند؟

الف) بر انتخاب عکاس در استفاده از دیافراگم تاثیر دارد.

ب) بر انتخاب عکاس در استفاده از سرعت شاتر تاثیر دارد.

ج) بر کاهش شدت نور تاثیر دارد.

د) هر سه مورد

۵- کدام فیلتر به رنگ صورتی خیلی روشن است و از ورود شعاع‌های ماورای بنفش جلوگیری می‌کند؟

الف) (1A)

ب) 81 A (KR2)

ج) 81 B (KR۲)

د) 81 C (KR3)

۶- کدام فیلتر درجه حرارت رنگی را از ۶۱۰۰ به ۵۵۰۰ کلوین تبدیل می‌کند؟

الف) 85B (KR15)

ب) 81 A (KR2)

ج) 82A (KB2)

د) 80C (KB9)

۷- کدام فیلتر تصحیح کننده، به رنگ آبی است و حرارت رنگی را از ۳۲۰۰ به ۵۵۰۰ کلوین تبدیل می‌کند؟

الف) 80A (KB15)

ب) 81 C (KR3)

ج) 82A (KB2)

د) 80C (KB9)

۸- از فیلترهای سیاه و سفید کدام فیلتر باعث می‌شود کنتراست عکس بین آسمان و گیاهان کاملاً مجزا شود؟

الف) فیلتر آبی

ب) فیلتر قرمز

ج) فیلتر نارنجی

د) فیلتر نارنجی

۹- فیلتر سبز با چه هدفی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

الف) از آن برای هوای مه آلود استفاده می‌شود.

ب) سوژه‌هایی که در آنها اجسام سبز رنگ وجود دارند، مانند جنگل، چمن و در عکاسی پرنده، برای نرم کردن نور خورشید.

ج) فیلتر سبز مکمل نارنجی است و برای عکسبرداری از سوژه‌هایی که در آنها اجسام نارنجی رنگ وجود دارند به کار می‌رود.

د) هیچکدام

۱۰- هنگامی که یک دسته اشعه نور به یک شیشه و یا به سطح آب با زاویه بتابد

الف) نور شکسته شده است.

ب) نور تجزیه شده است.

ج) نور منعکس شده است.

د) بازتاب شده است.

۱۱- این نوع فیلتر قادر است دو، سه و یا حداکثر هفت تصویر از یک موضوع تولید کند؟

الف) فیلتر منشوری

ب) فیلتر با مرکز ساده

ج) فیلتر پلاریزه

د) فیلترهای ملایم کننده

۱۲- فیلتر آبی، نورهای..... را از نور سفید جذب می‌کند و نور ..... را عبور می‌دهد.

**الف) قرمز و سبز / آبی**

ب) قرمز و آبی / سبز

ج) سبز و آبی / قرمز

د) هیچکدام

۱۳- فیلتر سبز، نورهای..... را از نور سفید جذب می‌کند و نور ..... را عبور می‌دهد.

الف) قرمز و سبز / آبی

**ب) قرمز و آبی / سبز**

ج) سبز و آبی / قرمز

د) هیچکدام

۱۴- فیلتر قرمز، نورهای..... را از نور سفید جذب می‌کند و نور..... را عبور می‌دهد.

الف) قرمز و سبز / آبی

ب) قرمز و آبی / سبز

**ج) سبز و آبی / قرمز**

د) هیچکدام

۱۵- سه فیلتر اصلی در سیستم کاهش عبارتند از:

الف) سبز(G)، آبی (B)، فیروزه‌ای (C)

ب) قرمز(R)، نارنجی(O) ، زرد(Y)

ج) سبز(G)، آبی (B)، قرمز(R)

**د) زرد (Y)، ارغوانی (M) و فیروزه‌ای (C)**

۱۶- بازترین زاویه دید مربوط به کدام لنز است ؟

الف) فیکس

ب) سوپر تله

**ج) فیش‌آی**

د) تله واید

۱۷- از ترکیب دو رنگ قرمز و آبی به چه رنگی دست می‌یابیم و این رنگ مکمل چه رنگی است؟

الف) زرد / آبی

ب) فیروزه‌ای / قرمز

**ج) ماجنتا / سبز**

د) آبی / زرد

۱۸- رنگ بیرونی جسم از کجا ناشی می‌شود؟

الف) رنگی است که با روشن کردن شی از آن عبور می‌کند.

ب) رنگ‌های منعکس شده از قسمت سطحی شیء.

ج) رنگی که از جسم عبور می‌کند.

د) الف و ب

۱۹- سه رنگ اصلی در حوزه نور مرئی عبارتند از:

الف) قرمز با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و آبی با طول موج بلند

ب) سبز با طول موج کوتاه، آبی با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند

ج) آبی با طول موج کوتاه، قرمز با طول موج متوسط و سبز با طول موج بلند

د) آبی با طول موج کوتاه، سبز با طول موج متوسط و قرمز با طول موج بلند

۲۰- کدامیک از گزینه‌های زیر، کلونی شبیه نور خورشید در روز ایجاد خواهد کرد؟

الف) ۵۴۰۰ یا ۵۶۰۰ کلومین

ب) ۳۲۰۰ یا ۳۶۰۰ کلومین

ج) ۴۶۰۰ یا ۴۸۰۰ کلومین

د) ۱۹۰۰ تا ۲۶۰۰ کلومین

۲۱- از ترکیب نور قرمز و فیروزه ای چه رنگی حاصل می‌شود؟

الف) سفید

ب) قرمز متمایل متمایل به فیروزه ای

ج) زرد متمایل به آبی

د) هیچکدام

۲۲- وقتی غلظت فیلتری صفر باشد نوری که از آن می‌گذرد به چه رنگ در خواهد آمد؟

الف) سبز

ب) آبی

ج) قرمز

د) تغییری نخواهد کرد

۲۳- فیلتر زرد، روی کدام رنگ تاثیر بیشتری می‌گذارد؟

الف) سبز

**ب) آبی**

ج) قرمز

د) روی همه رنگ‌ها به یک نسبت تاثیر می‌گذارد.

۲۴- افزایش و کاهش کنتراست در عکاسی با چه ابزاری انجام می‌شود؟

الف) دیافراگم

**ب) فیلترها**

ج) فیلتر دوربین عکاسی مخصوص

د) سرعت شاتر

۲۵- در نور پردازی از رو به رو، تصویر حاصله ..... خواهد شد.

الف) عمیق

**ب) تخت**

ج) پر از جزئیات قابل دیدن

د) ضد نور

۲۶- در تصاویر ضد نور منبع نور ..... .

**الف) پشت موضوع قرار می‌گیرد.**

ب) رو به روی موضوع قرار می‌گیرد.

ج) کنار موضوع قرار می‌گیرد.

د) بالای سر سوژه قرار می‌گیرد.

۲۷- جهت متعادل کردن شدت نور آسمان نسبت به زمین از چه فیلتری می‌توان استفاده کرد؟

**الف) فیلتر نیمه خاکستری**

ب) فیلتر قرمز

ج) فیلتر آبی

د) فیلتر زرد

۲۸- ترکیب رنگ سبز و ارغوانی

**الف) سفید**

ب) سبز متمایل متمایل به ارغوانی

ج) زرد متمایل به آبی

د) هیچکدام

۲۹- تکرار خطوط عمودی مانند ستون‌ها و نظایر آن، چه احساسی را در مخاطب ایجاد می‌کنند؟

الف) ایجاد حس آرامش

ب) ایجاد حس زندانی و محصور بودن

ج) ایجاد حس عروج و پرواز

**د) ایجاد حس عظمت و بزرگی**

۳۰- تکرار خطوط افقی چه حسی را در مخاطب ایجاد می‌کند؟

الف) حس آرامش

ب) گاهی غم و اندوه را بر می‌انگیزد

ج) به طور کلی یکنواختی را شدت می‌بخشد

**د) هر سه مورد**