

## نمونه سوالات عکاسی سیاه و سفید-سری اول

۱- فیلم های مادون قرمز را با چه علامتی مشخص می کنند؟

الف ( U.V )      ب ( N.D )      ج ( I.R )      د ( P.L )

۲- فیلم های عکاسی پس از ظهور چه نام دارند؟

الف ( پوزیتو )      ب ( نگاتیو )      ج ( اسلاید )      د ( هیچکدام )

۳- عبارت **B&W** نشانگر کدام فیلم است ؟

الف ( فیلم مادون قرمز )      ب ( اسلاید )      ج ( فیلم سیاه و سفید )      د ( فیلم رنگی )

۴- تصویر اسلاید پس از ظهور چگونه است؟

الف ( نگاتیو )      ب ( سیاه و سفید )      ج ( پزیتو )      د ( مونوکروم )

۵- اسلاید را با چه پسوندی مشخص می کنند؟

الف ( Mono Chrome )      ب ( Chrome )      ج ( Negative )      د ( Color )

۶- پسوند **PAN** معرف کدام نوع از فیلم های عکاسی است ؟

الف ( پولاروید )      ب ( نگاتیو رنگی )      ج ( سیاه و سفید )      د ( تک رنگ )

۷- فیلم عکاسی رنگی چه پسوندی مشخص می شود؟

الف ( Flash )      ب ( Color )      ج ( Day Light )      د ( Chrome )

۸- در عکاسی سیاه و سفید بهترین منبع نور مصنوعی چیست؟

الف) نور محیط (ب) نور Flash (ج) نور Tungsten (د) نور مهتابی

۹- سرعتهای پائین شاتر چه تاثیری بر عوامل متحرک دارد؟

الف) OverExpose (ب) UnderExpose (ج) کشیدگی تصویر و القای حرکت (د) انجماد تصویر

۱۰- القای جنبش و حرکت در عکس چگونه امکان پذیر است؟

الف) دیافراگم بسته (ب) استفاده از فیلم های خاص (ج) سرعت زیاد شاتر (د) سرعت کم شاتر

۱۱- عوامل موثر در استفاده از سرعت شاتر برای بازنمایی حرکت تاثیر کدامند؟

الف) زاویه دوربین - عدد دیافراگم - فاصله متحرک تا دوربین

ب) جهت حرکت عامل متحرک - فاصله کانونی لنزها - فاصله دوربین تا موضوع

ج) فاصله کانونی لنز - فاصله دوربین تا موضوع - نوع دوربین

د) نوع لنز و سه پایه تاثیر دارد

۱۲- عکاسی با سه پایه در چه مواقعی ضرورت دارد؟

الف) عکاسی با ISO بالا (ب) عکاسی با فلاش (ج) سرعت شاتر بالا (د) سرعت شاتر پائین

۱۳- در کدام حالت کادربندی و حرکت سوژه، سرعت حرکت سوژه متحرک بیشتر به نظرمی رسد؟

الف) عمودی/ به سمت بالا (ب) افقی/ به موازات (ج) افقی/ مورب (د) افقی/ ساکن

۱۴- برای ثابت نگه داشتن پرنده در حال پرواز کدام گزینه توصیه می شود؟

الف) سرعت کم شاتر (ب) سرعت زیاد شاتر (ج) دیافراگم باز (د) دیافراگم بسته

۱۵- برای القای حرکت و جنبش تصویر کدام گزینه توصیه می شود؟

الف) دیافراگم باز (ب) استفاده از سه پایه (ج) همسویی دوربین با جهت حرکت موضوع (د) استفاده از فلاش

۱۶- تعقیب افقی دوربین به دنبال سوژه حول محور بدن عکاس چه نام دارد؟

الف) این فلاش (ب) فریز کردن (ج) پانینگ (د) تراولینگ

۱۷- تکنیکی که در آن موضوع متحرک ثابت و فضای زمینه محو است چه نام دارد؟

الف) Panning (ب) Tilt (ج) Zooming (د) این فلاش

۱۸- نزدیکتر شدن عکاس به سوژه برتره چه تاثیری در عمق میدان وضوح ایجاد می کند؟

الف) تاثیری در عمق میدان ندارد (ب) کاهش عمق میدان (ج) افزایش عمق میدان (د) تاثیر کمی دارد

۱۹- کدام لنز باعث کاهش عمق میدان وضوح می شود؟

الف) نرمال (ب) واید انگل (ج) تله فتو (د) فیش آی

۲۰- تکنیک کنخلاسیون یا انجماد تصویری مربوط به چه نوع تکنیکی است؟

الف) تکنیکی با سرعت بالای شاتر (ب) تکنیکی با تعیین فاصله (ج) تکنیکی با عمق میدان (د) تکنیکی با نورپردازی

۲۱- تکنیک موبلاسیون (Move) و سرعت پائین شاتر باعث القای چه حالتی به بیننده می شود؟

الف) افزایش عمق میدان (ب) کاهش عمق میدان (ج) القای حرکت (د) القای انجماد و بی تحرکی

۲۲- در چه صورتی باز شدن دیافراگم کمترین تاثیر را بر عمق میدان وضوح دارد؟

الف) دوربین با شاتر مرکزی (ب) سرعت B (ج) تصویر وسیع و لنز واید انگل (د) عکسبرداری با سرعت بالا

۲۳- در کدام حالت می توان بدون استفاده از سه پایه مشکل کمبود نور را برطرف کرد؟

الف) سرعت شاتر زیاد ( ب ) سرعت شاتر کم ( ج ) دیافراگم باز ( د ) دیافراگم بسته

۲۴- برای ثبت حرکت اسب هنگام پرش کدام تکنیک مناسب تر است؟

الف) افزایش عمق میدان ( ب ) لایت پینتینگ ( ج ) پانینگ ( د ) اوپن فلاش

۲۵- القای تحرک و جنبش در عکاسی در کدام حالت امکان پذیر است؟

الف) بازکردن دیافراگم ( ب ) فلاش زدن ( ج ) همسویی دوربین با سوژه ( د ) عکاسی با سرعت بالا

۲۶- در ساختمان تمامی لنزها کدام عدسی وجود دارد؟

الف) عدسی تخت ( ب ) عدسی مرکب ( ج ) عدسی مقعر ( د ) عدسی محدب

۲۷- در وضوح و کیفیت تصویر کدام گزینه اهمیت بیشتری دارد؟

الف) فوکوس صحیح ( ب ) وایت بالانس مطلوب ( ج ) نورسنجی صحیح ( د ) کادربندی

۲۸- کدام نوع از دوربین ها تنوع لنزی و سبکی بیشتری دارد؟

الف) خاص ( ب ) قطع متوسط ( ج ) قطع کوچک ۳۵ میلیمتری ( د ) قطع بزرگ

۲۹- در چه مواقعی از لنز P.C استفاده می شود؟

الف) عکاسی طبیعت ( ب ) عکاسی تبلیغاتی ( ج ) عکاسی پرتره ( د ) عکاسی معماری و اصلاح پرسپکتیو

۳۰- در کدام لنز فاصله کانونی برابر با قطر کادر تصویری که عکسبرداری می کند است؟

الف) وایدانگل ( ب ) تله فتو ( ج ) نرمال ( د ) ماکرو